

別冊  
アニメア  
定価580円

# ガイナス戦記

劇場版

THE VENUS WARS FILM THEATER  
CLOSE UP CHARACTERS

● 安彦良和の特別内情暴露戦場日誌

ART OF VENUS

THE VENUS CHARACTERS

- 植草克秀のガイナス戦記
- スタジオ・ギガント・メン
- 激突！メトロポリス・ウォーズの全貌通信

THE VENUS MACHINES

● アニメの宝庫入門

学研

ILLUSTRATION BY Yoshikazu Yasuhiko

ガイナス戦記

劇場版

THE VENUS WARS FILM THEATER ● CLOSE UP CHARACTERS

アニメア

発行 株式会社学研社 定価580円

編集人 植草克秀 監修人 光畑毅 一冊 定価580円（税別）440円



セル原画 佐野浩敏

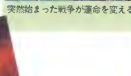
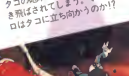
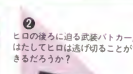
THE VENUS WARS

雑誌 07991-04

©学研研究社1989 Printed in Japan 印刷 凸版印刷株式会社 413-13230

T4910799104581

## 劇場用予告



## ヴィナス戦記

## Poster collection

金星の荒野  
著者不詳

ポスターは三種類あり、すべて安藤良和監督の描きおろし。

シート表紙にもなっているが、キラー・

コモンドウーズのバイクでイシユタルとタコに立ち向かうシーン

のイメージ。そして、①は物語後半において、ヒロがマギーを求め

てさまようシーンが表現されている。  
製作順序は下・中・上の順。

本敵に  
口ノ



ハイビジュアル・スペクタキュラー」と名付けられた『ヴィナス戦記』には、二通りのコピーがある。

ふりかえれ、明日の夢を胸に  
運命の女神は君にほほえむ

といふものと、もつひとが左の一行。

青春は嵐

マギーよ、  
いすこに







THE WAY TO THE VENUS WARS

# ヴィナス戦記の道なり



華やかな  
製作発表会

ガンバリ  
ます



「アニメは好きだったけど、  
声を出すのは不安だった。」(樺原)

繰り返される  
打ち合わせ



子供っぽさを残し  
ながら、男として  
生きていくヒロの  
姿がカッコイイ★  
ラストシーンは  
絶対、泣ける!!

「監督に地のままでいいと言われ、  
好奇心もあり、挑戦しました。」(樺原)



「声優さんのフマサがフレンドリーになって  
大丈夫かな、と思いました。」(樺原)

「ヴィナス戦記」製作委員会

「企画書はいいけど、書いてくれないので、  
自分から制作を作った。」(志村)



燃える監督



製作スタッフ  
勢揃い



地道な現場

昨年、製作が発表された「ヴィ  
ナス戦記」だが、実際は原作の  
連載が始まってすぐに画が動き  
出していき、最悪の作品を作った  
ための長い準備期間を経て、ようやく  
皆さまでお届けすることができ  
て「エンディング」

ヒロの声は、少年隊の樺原亮  
に決定。声優初挑戦ノ、九日か  
けてのフレコは、本人もわろ  
くほと熱の入れよう。夢中にな  
って、ヒロにあわせて臨みまし  
た。身振り手振りが入ったり、  
カッチャンファンも、そうでな  
い人も満足できるフィルムが、こ  
うして完成したのだ。



麗しきアフレコ



FINISH!

「またこういう機会があったら  
是非やってみたいので、  
ヨロシクお願いします！」(樺原)



**Close Up  
Characters**

ガイナスの子ら

Children

金星に人類が移り住んで72年の歳月が流れた。金星で生まれ、育つ人々も年を追って増え、第4世代と呼ばれる移民4世がいよいよ成人を迎えるようになっていく。金星を故郷に持つ、金星-ガイナスの子供たちの青春の時代がやってきた、が...



of Venus

**Part 1**

# 少年は希望の未来を信じない

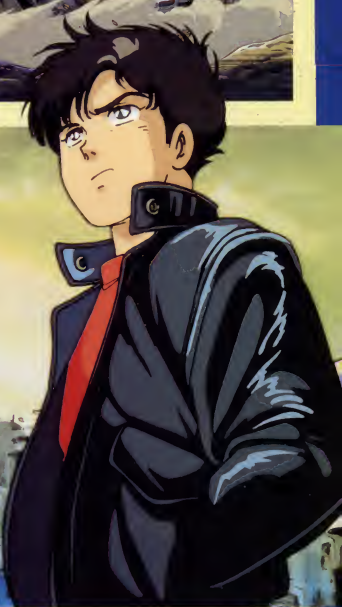


↑ヒロ↓

農場主の父を持ち、金星の緑化が  
名目だけと知ったのが、彼の不幸

減多に口にはしないが、父は郊外でミドリモの農場を持つ、かなりのブルジョア家庭に産まれた。しかし、父の農場を間近に見てしまったため、金星の緑化事業が名ばかりであることに気付いて家を出たらしい。今ではローリング・ゲームのチーム、キラ・コマンドウーズのポイント・ゲッターとして、抑え切れない情熱をスピードに乗せて発散させている。

大人たちのウソも嫌いだ、そのウソの中でこれまで安穏と暮らしてきた自分にも我慢がでない。潔癖な性格に若さが純粹さで磨き上げた、繊細な神経は邪な感覚に敏感に反応する。砕けたガラスに手を伸ばせばただでは済まない。ヒロのかたくなな清厳さは、裏に危険な爆発力を隠している。  
そんなヒロを救える優しさは、ヒロに懐かしさを感じさせる微笑みだけ。





# Children of Venus

Hiroki Senoo

ヒロが大人たちに見せる顔は、反抗的なにらむような目付きが大半。ウソばかりで、一方的に命令する力を握った大人たちに向けるヒロの目は冷たい。

そんな彼でもマギーと一結の時には、ずっと目付きが和む。いつも世話を焼いてくるマギーをわずらわしそうにしているが、心底マギーが愛しいのだ。

▼大人の話をしている  
と、マギーに対しては  
アツクなることが



▼カーツに向かっても気後れ  
するところか……

▼アフロディア兵の暴  
行にヒロの目の色が変わ  
っていく



▼大人の話を聞いていると、なぜかハラの立つことが多い



▼マギーに対してだけは、いつものにらむような目ではなく、さまざまな表情で推すヒロ。今、ヒロにとって実の家族よりも構りたいところは、マギーのいる風景だ。ヒロは戦争が終わると、まっすぐマギーの隣へと向かう……



# 少女は未来を夢見ていたい



▲あまりなれない服装に、ちょっと怯えを隠している



▲大好きな青空市場にやって来たので、はしゃいでみせる

## マギー

▶新しい物の現実と、青空の夢を、追いつくのが目的なのだ



◀大人っぽくなったり、子供っぽくなったりするのが女の口



ヒロのことが大好きで大好きでたまらない、そんな恋する少女。ずっとヒロと一緒にいたい、そんな思いであふれている。ヒロの世話を焼いて口うるさくなったり、わがままを言ったりしてヒロを困らせたりもするけれど、それもヒロの前だから。

いつものマギーはマジメな女の口。学校の授業にもクラスで一人一人というくらい熱心で、無断欠席もなし。父の前でも家事を任せられる、模範的な少女だ。父に反対されているのは、キラ・コマンドフォーズのチーム・ギャルをしていることくらい。

世話好きで泣き虫、夢と現実を同時に追う普通の女の口





# Children of Venus

Margott Nakamoto

▼突然の父の帰宅に慌ててヒロだけは隠したのだけど、血の跡が残ってたりして……



▶夢を見る時、マギーの顔は明るく輝き、子供っぽい笑みがこぼれる



マギーの表情はくるくる変わる。笑ったり、泣いたり、いじけたり……。青空市場が大好きだという。色とりどりに皆が壁を塗りたくり、青い空、緑の野原が描かれた、金星では幻の風景の市場。だれもが夢見ることだもの、と笑うマギー。そんな夢を追い続けるマギーに、ヒロはいつしか魅かれていた。

▶青空市場に行くのを誘うヒロに、マギーが不満を態度に示す

▼開発局に勤める父を持つ、いいとこのお嬢様だけに、こういう仕事も似合う、

▶楽しみにしてきた青空市場なのに、店はどこもしまっているのて泣き出しちゃう



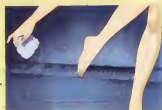
▼マギーの家に逃げ込んできたヒロと口論の末、ヒロからされたファースト・キス。ヒロも初めてだったと聞いて、マギーの心も和み、もう一度、ゆっくりと二人の唇が重なった……



# 少女は熱い感情を抑えられない



▶宇宙港での新作品検査で頭に受けたスウは覚悟を決め



▶最後の一枚まで、スバツと脱いで見せる

▶金髪にやって来た時のスウは、なにかと大人を驚かした。ついに熱い感じの女の口だった。地球の通行を身につけているゾーという自負があったせいかもしれない。



## スウ

地球からやってきた突撃記者スウ  
恋を知って大人に変わっていく



地球からヴィナスの内情を取材にやってきた記者の彼女は、報道のためなら何でも許される、とばかり危険な取材を強行。典型的なスクープをあせる記者の姿だ。

恋したスウは、ウィルが戦場に出ることは誇らしかった。しかし、ウィルのバイクにカメラを積んでもらい、戦場でウィルの体験する世界を目の当たりにし、ウィルを失って戦争の本当の意味に気付く。カメラを手から離さなかったスウが、ドナーの前ではカメラを持っていなかった。





# Children of Venus

Susan Somers

取材に必死で本当の戦争の意味までは考えず、センチメンタリズムとヒロイズムに酔っていたスウ。戦争にその身を投げ出す人々の姿も、ただの絵空事でしかなかった。しかし、身近な存在となったウィルを失って、戦争を身近なものと感じる。そして、激憤のまま、記者の立場を捨てた行動に出てしまう。

▶金銭に動揺せず、戦争にいくわけて悪が



◀後から考えれば、命を落とすのも不思議はない取材だった



▶ウィルと行動を共にしたが、彼の指示でカメラを回したことが、セッかくのスクープ写真が使えないと言われ、怒りに燃えたことも



◀あれほど無茶をしていたスウが、ウィルの危険なシーンを直視できない。そして、ウィルからの映像が消えた時、スウは……



◀息を吐き出したウィルとしゃべろうようになる

最愛の人となっていたウィルを失ったスウは単身、イオにたどり着き、道駐軍司令官ドナーに記者という立場を使って接近、銃を向けた。銃の扱いを知らなかったばかりに、ドナー被害は失敗。だが、この時のスウの顔は、大人の女だ



# WARS

## FILM THEATER



①金星に接近していく水惑星P-12



③その金星に向かって降りていくシャトル



②「大衝突」で金星は生まれ変わったのだ



④身体検査に威勢のいいタンカを切る



⑤アフロディアの宇宙港は警備も固く異様な雰囲気



⑥金星で最高にトラッドなスポーツがコレだ／



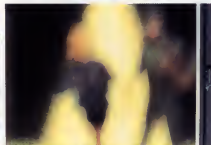
⑦雰囲気よく全部脱いでみせるキップの良さ



⑧ローリング・ゲームというバイク・レース



⑨女性客、スウは宇宙港を後にした



⑩一人の女性客が所持品検査に引っ掛かる



⑪その激しさに観客は陶酔していく



# THE VENUS



地球からスクープを求めてやって来た少女。  
未来を信じられなくなった金星の少年が。  
戦場で見、感じたことを受け取って欲しい……

④物語の総てを伝えてくれた彼女は、この金星——ヴィナスの地に立ったのだ



①どうやら口紅は偽装したマイクのような



③宇宙港からイオ市内に向かうリムジンバス



⑦そんなスウをいぶかしげに見る同乗の客



⑧スウは荷物の中から口紅を取り出した



⑨気付いてポーズをつけたらしてみる



⑫アフロディアの情勢をつぶやくスウ

## Story

ヴィナスに降り立った一人の特派員

西暦2033年5月、3000年振りに内惑星系に進入してきた氷惑星P-12は、地球の内側を廻る金星——ヴィナスの黄道面に激突した。この「大衝突」により、金星は大きな変貌を遂げた。

これまで厚い雲に覆われていた大地に太陽の光が降り注ぎ、枯れ果てていた海に酸性とはいえず水があふれ、これまでの死の世界は希望の大地に。人口問題に解決を求めていた地球から移民が決行されたのは、「大衝突」からわずか4年後のことであった。この年をもってヴィナス暦が始まる。

それから72年。金星はイシュタルとアフロディアの二大国に分割、統治され、小競り合いを繰り返している。その内情をレポートするために、インディペンデント通信社の若き特派員が地球から金星に潜入。スクープに燃えるスーザン・ソマーズ、通称スウはアフロディアの首都イオに向かった。



③ ちょっと気取った足取りで下りてくる人影



① キラー・コマンドウズのバイクが一台、煙を吹きながらピットに戻ってきた



② 酒場スピートのマスターがそれに気付く



⑦ 注意を受けながら、ヒロはエンジンをふかす



② ライダーに向かって消火液が吹きつけられる



⑩ 光ほど宇宙港に集ったスウがこんな酒場に?



⑦ 猛スピードでヒロのバイクはサーキットへ



③ 元気に飛び込んでくるマギー



① ボーズを付けてカウンターに座った。「ドライマティーニ。オリーブは地中海産を」



④ エンジンをヒロに持って行かれ、ロブは泣き顔



⑤ 再び出走可能でヘルメットをかぶりなおすヒロ



⑮「それと、こちらが前任者からのプレゼント。拳銃がカウンターに置かれた。「……何？」



⑫TVはローリング・ゲームを放映している



⑬スウはマスターが出した苦い酒の瓶を一気飲み



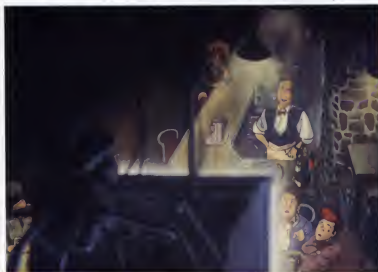
⑪「あれ、何やってんの？」見慣れたTVを指さす



⑩「生きて帰る気なら使わないこと」



⑭マスターはカメラと記録ディスクを取り出した



⑩TVを見ながらスウにローリング・ゲームのことを簡単に説明するマスター



⑧「きや、事故ノ」「ごく上品な方だな」



⑦画面にアップになったのはミランダの勇姿

**Story**

金星への入植は成功したかに見えたが、ここ数年は上空を覆う雲が厚くなり、熱が放射しないため気温が上昇。これまでに進められていた開発に暗雲が立ち込めている。そんな不安を忘れるために、人々はローリング・ゲームと呼ばれるバイク・レースに熱中している。

その日、サーキットではキラーク・コマンドゥーズとバーバリアンのローリング・ゲームが開催されていた。キラーク・コマンドゥーズのライダーの一人、ヒロはチームの中でも無茶なレースをする熱血ライダー。早くも一台乗りつぶしてピット・イン。

一方、スウは場末の酒場、スピトーンにいた。マスターはイオの町の情報屋。スウは空港で没収されたカメラ、ディスクの代わりに品とスウの前任者の物だという拳銃を手にした。しかし、マスターはこうも言う。

「生きて帰る気なら使わないこと」

酒場スピトーンで手に入るものは？



ローリング・ゲームの真髄はこれだ

# Story

ローリング・ゲームはさらに白熱してきた。エンジン音を積み替えてレースに復帰してきたヒロは、再び無茶な突っ込みでバーリアンズにしかけていく。チームのクイーン、ミランダはこれ以上バイクをつぶされてはたまらないので、ヒロには周回ポイントだけを稼いで欲しかったのだが、ヒロにはそんな考えはない。バーリアンズのクイーンに近づくと、さらにアクセルをふかした。ミランダの指示でヒロを止めようと、チーム・メイトのウィルとジャックが追ってくるが、その二人を振り切ってヒロのバイクは突進していく。ヘアピンを抜けた辺りで、バーリアンズのメンバーが仕掛けてきた。後ろからぶつけてくるヤツ。キックを飛ばしてくるヤツ——だが、ヒロはそんな攻撃をものともしない。8字カーブでは巧みなテクニックでバーリアンズの二人を手玉に取ってクラッシュさせた!



①ヒロがすばやくかわしていく



© 2000 GUNDO



②勢いあまってくrabに突っ込み、街を飛んだ



③バーリアンズのメンバーがヒロにキック攻撃を加えるが、なんともかわす



④画面で点滅する文字



⑤凄まじいばかりのヒロがバーリアンズに走る



⑥車道でヘアピンに突っ込んでくる



⑦ミランダの制止を振り切り、飛ばすヒロ





④はるか上空を見上げると、光が尾を引いて飛んでいく。攻撃に間違いない!



⑤サーキットに火を吹いたドンガメが落ちてきた



⑥スウはカメラを握って駆け出した



①低くサイレンの音が聞こえてきた



②「空襲だ……」



③スピートンからスウたちが走り出す



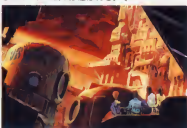
⑧息をのんで見守る一同。キャッシーが追き出す



⑨イオにタコ戦車が運ばれていく



⑩ミランダの指示でメンバーは退去



⑪ドンガメの影が町に怪しい影を作る



⑫タコがドンガメから投下された

## Story

### イシュタル奇襲! タコ戦車イオに

スピートンのスウが特ダネを求めて、バーテンから最新情報を聞き入っている頃、コトは起こった……。

スピートンのTVの画面がブツリと消え、遠くから低くサイレンの音が響いてくる。

「空襲だ……」

慌てて外に出たスウたちが上空を見上げると、光の筋が真っ直ぐ町の中心に向かって飛んでいく。特ダネの予感にスウはカメラを握って、市街地に走り去っていった。

イシュタルのアフロディア奇襲——。サーキットからも上空を飛ぶイシュタル軍のドンガメの編隊が見えた。さらに一機のドンガメがスタジアムの裏手に墜落。火柱を立てて炎上した。レースは中止、ミランダたちは急ぎ、町へと帰ることとしたが、ヒロは単身バイクを飛ばし、サーキット周辺の惨状を目の当たりに。そして、あの怪物——タコ戦車に出会った……。



⑬横たえて顔を上げたヒロの目に映ったものは



⑭煙の中からタコ戦車がその巨体を現した



⑮ドンガメが墜落しただけに悲惨な状況



⑯怪物戦車、タコの威圧的な姿



⑰タコはヒロのすくわきをガリガリと運んでいく



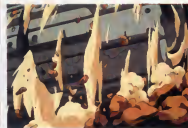
⑱側道を下っていくヒロだが、目の前のイオの町の辺りはあちこちから黒い煙が上がっている



⑲ヒロのバイクはすぐ前に転がっていた。が、タコはバイクを紙のようにふみつぶしていった――



⑳炸裂弾にヒロは吹き飛ばされた



㉑そこに迫ってくる巨大なキャタピラ



㉒タコはいよいよ市街地へ突入していく



㉓アフロディア軍は完全に劣勢だった



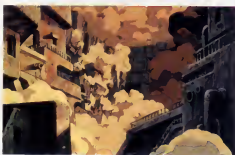




⑧進軍してくるタコ部隊



⑨中央政庁ビルに当たる爆弾



⑩次々と崩れていくイオ市内の建物



③こうしてスウはガリヤーードへ



①町に飛び出した突撃記者のスウ



⑦アフロディア中央政庁ビル



②ナマの戦場には浮かれて、かなりアブナイ取材



⑥ミサイルが近くに着弾。強烈な爆風に襲われ、吹き飛ばされるスウ



⑪タコの車長ハッチが開き、司令官であるドナー准将が姿を現した



④そこを通りかかったフィルのバギー



⑤自由な報道に協力しなさい、と乗り込む



⑮ 祭まで青空と緑にペイントされた明るい市場だ



⑯ インディペンデント社に連絡がとれないスウだ



⑰ ガリヤーの母屋から怒罵の声が聞こえる



⑱ が、弾痕が青空に残り、店も閉まっている



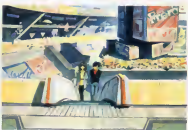
⑲ マギーの買物に連れ出され、山ほどの荷物を持たされて歩くヒロ



⑳ 夢を台無しにされて泣き出してしまったマギー



㉑ グリラの攻撃で惨害する街頭TV



㉒ さらにマギーの大好きな青空市場にやってきた

㉓ 背後で始まる銃撃戦に、二人は慌てて走り出す



## Story

### イシュタルによると領下のイオの町

到着早々、イシュタルの侵攻という特ダネに出くわしたことで、スウは身の危険も省みず、爆風に飛ばされながらもカメラをのぞき続けた。そんなスウの前に現れたのが、ウィルの運転するデューン・バギー。サーキットから逃げてきたところだ。スウは無理矢理バギーに乗り込み、キラ・コマンドウズの機械、ガリヤーードに向かった。

この日、3月7日、イシュタル軍はイオを制圧。進駐軍司令官としてドナー准将が兼任した。

翌日、占領下におかれたイオの町はほぼ平静に戻っていた。ヒロはマギーに連れられ、中央市場に買い出し。これから大変になるから買い溜めして置こうという、マギーの考えた。しかし、町には銃を持った兵隊があちこちに立ち、マギーの好きな青空市場も閉店ばかり。時折、アフロディア軍の残党のグリラ攻撃もある。ヒロたちは市場から逃げるようにして帰った。



⑥インディペンデント通信社全盛支局では、スウが支局長にかみついている



⑦ガリーヤードのクレーンに立つミランダ



⑧その目は遠くサーキットをにらんでいる



⑨支局長もそれがいい、とうなすく



⑩抗議を続けるスウにデスクが小声で話し掛ける



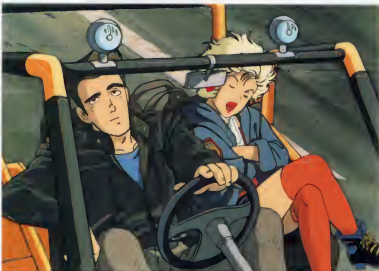
⑪何を思ったか、電撃えて出掛けるらしい



⑫そのあまりの態度にショックを受けるスウ



⑬「痛めるのなら早い方がいいんじゃないのかな…」と直接サーキットを見にくるつもりだ



⑭「最低よ／＼ 筆も通信社もすっかりビビってるんだから」と怒りをウィルにぶつけるスウ



⑮ミランダのバイクがガリーヤードから発進した







⑧政府、軍、警察幹部が列席する会議が開催中



⑩その後ろではイシュタル兵が銃を構えている



⑨イシュタルの旗がひるがえる中央政庁ビル



⑪「事態は極めて好ましくない。遊駐軍司令官ドナーはイオに残ったアフロディアの要人に演説



⑫「出来なければ自ちに君たちを捕虜とし……」



⑬「わが戦車隊はイオの全周を包囲している」



⑭「イシュタル本国に送付する」



⑮イオ市内の治安維持を強化することを迫る

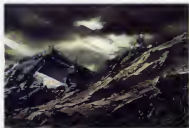
## Story

腐り果てたアフロディア指導者たち

ミランダはあの日のレース中止がショックだったらしく、気が抜けたようになっていたが、次第に怒りが込み上げてきたらしい。ガリヤードのクレーンの上でサーキットを眺めている。何を思ったか、バイクにまたがり、出掛けていった。

スウはスウで、せっかくイシュタルの奇襲をカメラに収めたというのに、インディペンデント社との連絡が付かず、策をにやしてイオ支局に怒鳴り込み。だが、支局長はスウの記事は使えないという。必死に食い下がるスウ。そう、すでに情報操作のためにイシュタルの者が支局に赴任しており、イオ占領はアフロディア政府の認可の下に成されたこととなっているのだ。

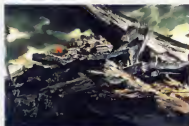
議会では遊駐軍司令官であるドナーが演説をしている。勝利者であるイシュタル軍の占領下だということに、イオ市内で相次ぐゲリラ事件が発生していることに憤慨しているのだ。



⑯ミランダのバイクがサーキットに到着



⑰「ちくしょう……」



⑱街壊したスタジアムの土にタコが乗っている



⑥のミランダは二人の会話に聞き耳を立てた



⑥「フツがあるんだ。いくらでもいいし……」



⑧「市民の皆様にお知らせいたします。あと一時間まで外出禁止となります。うるせえ！」



①外出禁止令の出された頃のガリーヤード



②人目を避けるようにガリーヤードに近づく人影



⑩浅い水たまりに踏み込む



⑨雨上がりの青空市場を一人歩くヒロ



③寝ていたガリーが敏感に飛び起きる



⑪繰り返されるアナウンスにムキになって怒罵る。「うるせーってんだよ!!」



④おかしな動きに気付いたミランダ



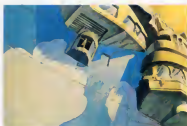
⑤小窓の向こうで人影が動いている



③まぶしそうに外を眺める



⑤完全にじゃれあっているようすの二人



⑩青空ベイントに突き出した窓からジャックの姿



⑪窓のテラスからゆっくりと外に出てみるヒロ。「どーお、いい眺めでしょう」とキャッシー



⑬先の都聖に向かって階段を昇る二人



⑭部屋にはキャッシーがすっかり落ち着いている

**Story**

ドナーが市内のゲリラ行動に怒り外出禁止令が出された夜。ガリヤードを訪れる怪しい影があった。中のメンバーたちに聞こえるのを恐れるようなガリーの仕草。ふと気付いたミランダは怪しい影とガリーの会話に耳を澄ました。

翌日、外出禁止令が出る少し前、ヒロは青空市場に出掛け、置き場のない怒りにイライラしながらぶらついていた。と、市場に面したベイントに突き出した窓から、チーム・メイトのジャックが手を振る姿。なんでも親戚の家だが、疎闊して留守になったので、その後に入り込んだという。ジャックに誘われるままその部屋に行ってみると、チーム・ギャルのキャッシーもいる。今まではウィルの彼女だったのだが、ウィルがスウに接近していくのにヘソを曲けて、ジャックのところに来たという。

その時、ドアをノックする音。ジャックの身がすくんだ。

外出禁止令の出されたイオ市内では



⑮人影の見えなくなった青空市場が広がっている



⑯なんとなくうなずくヒロ



⑱青空を見つめて何を思うのか、ヒロ



# Story

アフロディアの兵士に追われるヒロ

ジャック、キャッシーとも妙におびえている。親戚の家だと言っていたのに変だな、と思いながらヒロは玄関のモニターのスイッチを入れた。武装警官／慌てて補助ロックを下ろそうとしたが、警官が合鍵でロックを外すほうが速かった。勢いよく開かれるドア。必死にノブをつかんでいたヒロも廊下に引きずり出された。

同時に警官の膝がヒロの腹に入る。平手が頬を襲う。胸倉をつかれ、壁に叩きつけられる。銃を突きつけられ高飛車に命令される。

しぶしぶ言われた通りにするヒロ。部屋の中からキャッシーの悲鳴が聞こえる。

ヒロは警官が自分から視線をはずした瞬間、蹴りを入れ、なんとかその場から逃げ出した。武装警官がヒロを追う。バイクを拾って逃げるヒロに、警官の発砲。銃弾はヒロの足に当たり、ヒロは大きくつんのめった。



①警官は部屋にドカトカと上がり込む



②玄関のフザーが鳴った



③泣き叫ぶキャッシー



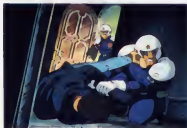
④ジャック、キャッシーともひどくビビっている



⑤どうやらジャックは勝手に入り込んだらしい



⑥訳も分からず玄関に立ったが、外は警官だ！



⑦警官が落とした銃を取り合ってもみあうか



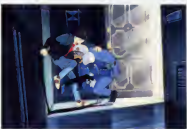
⑧部屋の中の警官が出てきたのに慌てて逃げ出す



⑨とっさにノブをつかんだが、引きずり出されたヒロに警官が暴行を加える



⑩廊下を必死に逃げていくヒロ



⑪ヒロの前の警官がチラと後ろを見た瞬間、蹴り



⑫さらにパンチ、平手が飛ぶ



④必死に逃げるヒロがぶつかったのは甲コロ



⑤階段を一気に一階まで駆けおり、外に飛び出す



⑥逃げ出したヒロに、警官は迷うことなく銃撃



⑦ヒロは甲コロに乗って逃げ出した



⑧しかし、それでもヒロは次第に追い詰められた



⑨広場に走り出したヒロだが、応接の武装バトカーがやってきた



⑩ついに地下鉄の駅で銃を構えたバトロール兵に出くわし、太股に銃弾が食い込んだ!!



⑪ヒロを逼ってエスカレーターも降りるバトカー



⑫甲コロは余勢で走ってから爆発、炎上



⑬甲コロから放り出される形で倒れた



⑭次第に追いつかれてあせるヒロ



②ヒロは間一髪、非常口の内側に倒れ込んでいた。外には車庫口の火が燃え盛っている



①車庫口の火はかなり強く燃え盛っている



③非常口の内階段を伝って降りていくヒロ



⑥ひどい怪我をしてヒロがよろけて入ってきた



⑦警備の車を見てうんざりしている



④ヒロが降りていく後に血が残る

## Story

### 逃亡者ヒロとマギーの間のできごと

ヒロが逃走に使ったバイクが爆発、炎上。その際にヒロはなんとか逃げ切った。フラフラになりながらも、ようやくマギーの家にたどりつく。安心感からか意識を失った……。

気がつくとズボンが脱がされ、ベッドに寝ていた。驚いて毛布をめくってみると、足の傷が手当てされている。マギーが？場所が場所だけに気まずい。こそこそやっている、マギーが気付けてキッチンから顔をのぞかせる。

ジュース、サンドイッチの用意と駆けずり回るマギー。ふとヒロが足元を見ると、父の農場の写真。マギーの父もこの事業に携わっていたという。だが、その事業は成功したか？否／ヒロはマギーに、これまで感じていた怒りをぶつけた。「ヴィナスの未来なんて、嘘っぱちだ！」

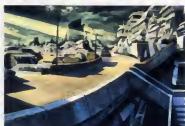
泣き出すマギー。そんなマギーをヒロは抱きしめ……。



⑤イシュタル兵ではなく、アフロディア兵に撃たれたヒロは痛みをこらえ、必死に逃げ去った



⑧突然やって来たヒロに驚き玄関に走り寄る



⑨イ市街の最上層にあるアパート群





⑩「イヤだ、そんなはなし」「ごめんよ……」



⑪ヨロヨロと倒れ込むマギーをヒロが抱き止める



⑫「さわるな！」ピクッとするマギー



⑬マギーの頬を押し上げるように、そっとキス



⑭「ごめん、痛いんだ……涙らせてくれよ……」



⑮近づくバトカーの音にヒロは目覚めた



⑯長いキス。マギーの手から力が抜けて、下がってくる



⑰マギーの特製スタミナジュースを飲まされる



⑱足元の写真にヒロの父の農場が写っていた



⑲ヒロの冷たい言葉に息しみが込み上げてくるマギー



⑳「くだらないよ！」と怒鳴るヒロ



① マギーの父の  
罵詈雑言に怒りが込み  
上げてくる



② マギーの抗議  
にテーブルを叩  
いて立ち上がる



③ ブザーが鳴り、抱き合っていた二人も我に帰る



④ マギーの父の帰宅。ヒロは急いで家事室に



⑤ 玄関のドアを開けると父が急ぎ足で入ってくる



⑥ 玄関が開いた時、マギーはピクッと身をすくませた



⑦ 玄関を開けて周囲を見回すが、誰も見えない



⑧ マギーの父は音のしたほうへと足を進める



⑨ マギーのサンドイッチを見つけ、食べ始める父



⑩ マギーの父の死角をついた形で抜け出したヒロは、坂道をすべるようにかけおりていった



⑪ イオを出て行く途にマギーは反対



⑫ 家事室の中でヒロは聞き耳を立てていた



⑨「スタジアムの戦い、ぶっつぶしたいわけ……」



⑩中にはさまざまな武器がドッサー



⑪ガリーヤードのミランダも機嫌がヨロシくない



⑫ガリーがズボンをたくし上げると、それは義足



⑬「さわるんしゃねえ、」ガリーがやって来た



⑭素晴らしい形相で中を調べて回っているのたか



⑮「古い話だ。地球でなくした。戦車一台と引換に、二度と会えない仲間と一緒に……」



⑯「そんな気持ちもなくしちゃったのかい？」



⑰「それじゃ、どうしてそんな真似をしたんだよ。」



⑱「力とワツを見るとハラがたった。」



⑲床に収納庫のフタを見つけ、力まかせに開いた

## Story

俺たちがやってみせなきやダメだ！

二人だけの時間は玄関のブザーの音に壊された。マギーの父が帰ってきたのだ。慌ててヒロを家事室の中に押し込むと、マギーは玄関に回り、父を出迎えた。父はイオから立ち遅く話を始める。開発局の名前を使って、イオから出ていこうと言うのだ。イオ、友達から離れたくない、と反抗するマギーに、父は友達——キラ・コマンドウズのメンバーは役立たずのクズだと怒鳴る。ヒロはその言葉に怒りを覚えずとも、そっと裏からマギーの家を後にした。

ガリーヤードでは、ミランダが床の収納庫に隠された武器を見つけた。これを使って、サーキットのタコをやっつけたというのだ。ガリーが制止する。地球で戦車一台と引換に足を失った。そんなバカなことは考えるな、と。そんなガリーに、ちやうど戻ってきたヒロが言う。「右足と一緒にその時の気持ちまでなくしちゃったのかい？」







●ノーマコミックス第1巻表紙



●ノーマコミックス第2巻表紙



●「グイナス戦記カレンダー」'88版





●「アニメディア」'88・11月号表紙



●「アニメディア」'88・11月号付録





# THE VENUS WARS

## THE SEQUEL TO 〈後編〉 FILM THEATER

と口たちは銃を手に立ち上がった

祖国のためなんかじゃ、決してない!

これは俺たち自身のためだ!!



①巨大トレーラーに武器を積み込むヒロたち



②トレーラーの中のミランダたちも出撃の用意



④「案の定、見張りがいるな」緊張するガリー



②ガリーヤードを発進する巨大トレーラー



⑦ホースを持って走るガリー



③グレネードライフルでガリーを援護するロブ



③破壊されたハイウェイ、その奥のスタジアムにあのイシュタルのタコがいる



⑤ホースを接続して、バルブを開くガリー



⑤スタジアムへと走るトレーラー





⑫「ヒャッホーツ」インディアンのように走るヒロたち、みんなそれぞれの武器を持っている



⑬トレーラーまでつづくホース、どんどん船油



⑭スタジアムに乗った問題のタコ。ちょうど後ろを向いている



⑮「いっちはあ〜ん」得意にタオ



⑯バンノとジャンプしてフェンスを越えるヒロ



⑰黒煙の上のタコに向かっていくヒロたち



⑱タオのグレナードがタコに命中／



⑲タンクのハッチ、タオのモノバイクが出る

**Story**

「反対していたガリーもついに折れ、いよいよ決行の時が近づいてきた。巨大なオイルタンクをトレーラーにつないで、タンクの中にバイク、バギー、武器といったものを搬入。ガリーの運転でトレーラーはガリーヤードを出発した。空には暗雲立ち込み、今にも泣き出しそう。格好の闘討ちびより。

トレーラーはイシュタルの機関を抜け、サーキットに着いた。ガリーが向かうのはサーキットの給油タンク。明かりが見える。見張りがあるらしい。

ガリーは素早くタンクに取付き、給油口にホースを接続。手早くコックを開き、バルブを開いた。燃料が勢いよくトレーラーのタンクに流れ込む。それよりも速く、タンクからキラークマン・ドゥーズの面々が飛び出していく。スタジアムにどっしりと居座るタコに向かってバイクが突進。一発のグレナードがタコの車体に命中／

**キラークマン・ドゥーズ、タコを狙う！**







④「あぶない」あわてて下がるヒロたち3人。そこにタコの一発が／



①バズーカを発射するヒロ



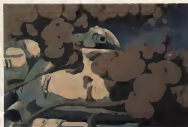
②ヒロの発射したバズーカがタコに命中／



⑦タオとケニーの後ろに、タコの火炎の掃射



⑤タコに向かって反撃するヒロたちだが…



③爆発の中で、タコの副砲塔がヒロたちに向く



⑥スタジアムが崩れる中を走るウィルの車



⑧キズ一つ付かないタコに顔が恐怖するヒロ



⑨ガリーの巨大トレーラー登場、いっさにタコに向かってゆく

## Story

必殺の作戦にタコがはまりこんだ！

ヒロたち、バイク組の攻撃についにタコが動き出した。これまで数発の攻撃を受けたものの、タコの車体にはなんの損傷もない。しかも、タコの砲門が開くとキラ・コマンドウーズは直撃されなくても吹き飛ばされるのだ。ヒロの顔に恐怖が浮かぶ。バイク組より強力な対戦車両を持ったウィルが、バギーでスタジアムに出た時には、すでに段取りが違っていた。ともかく、直線のはずれまでおびき出さないと、作戦もなにもあったものではない。しかし、タコはバイクを追って逆方向に移動し始めている。回頭中のタコにウィルの対戦車両が命中。今までで最も強力な攻撃に、タコは方向を変え、ウィルのバギーを追う。スタジアムを砲撃しながら、タコは直線を進み始めた。狙い通り、先の燃料を満タンに蓄えたトレーラーが、タコの動きに呼応するかのように、ゆっくりと動き出した。



②炎の中から姿をあらわすタコ。まさしく怪物だ



②巨大トレーラーとタコが出っくわす



①スタジアムの中を走るタコ



⑦タコの砲撃をかわして逃げるヒロたち



⑧カラになったバズーカを捨てて逃げるヒロ



③火の玉となりながら、タコに体当たりをしかけるガリーの巨大トレーラー



⑨逃げるヒロは、目の前に死んでいるジャックを見た



④サーキットの中に上がる炎。あの中にタコが



⑤「高級燃料はよう燃えるわ」得意げなガリー



⑩クレーンに向かってまわるヒロ



⑪タコへの怒りに燃えるヒロ



## Story

クレーンがタコを引きずり落とす時

ガリーの運転するトレーラーは、タコに向かって突進。銃弾を受けて火を吹き、火炎の囲まりとなって転がり落ちた。タコの姿は炎に消えた。氣勢をあげるキラ・コマンドウーズ。

だが、その巨大な炎の中でうごめく影——タコだ。ほとんど無傷のタコが姿を現した。失敗。逃げ惑うコマンドウーズに、タコの砲弾が降り注ぐ。ふと、ヒロはジャックの死体に気付いた。込み上げてくる怒り。ヒロはクレーンに駆け込む。

クレーンの操作室に入り、エンジンをふかしてみる。動く。アームを伸ばし、カー杯レバーを引くと、アームはタコに強烈なパンチを浴びせた。さらにアームは振り下ろされ、タコを次第に引き寄せる。クレーンの辺りはガケになっているのだ。必死にもがくタコ。力の限りレバーを引くヒロ。ついにタコはガケを滑り落ち、爆発した。クレーンも崩れ落ちて行く……。



⑬大きく動き出した、クレーンのアーム



⑭「動け……」クレーンのコックピット



⑮クレーンのアームが、タコにカウンターパンチ。タコの総場がふき飛ぶ。強烈な一発だ



⑯クレーンにひきずられて、下へ落ちてゆくタコ。そのタコがクレーンの柱にぶつかる



⑰さらにタコの上に向かってアームを振り降ろす



⑱コックピットの中で悪戦苦闘のヒロ



⑲コックピットのヒロも揺動に倒れる



⑳クレーンの柱からガリーは降り落とされる



㉑「やめろ！ もうよせ!!」クレーンに向かう



⑦「アッ！」一瞬、何がおきたのかわからない



⑧倒れたクレーンに足をはさまれて動けないヒロ



①今度は、イシュタルの中型戦車登場



⑨冷たい笑みのカーツ。三輪戦闘バイクで登場



⑩動けないヒロにせまる中戦車、突然、火をふく



⑪つぎつぎと砲撃してくる中型戦車



⑫見つめ合うカーツとヒロ

⑬HOUNDのトレーラーと、走る戦闘モノバイク



⑭そこに走ってくるHOUNDの戦闘モノバイク



⑭「なんだ…!!」ミランダ



⑮吹きさす砂塵



GENUS WARS







⑩トレーラーの中で、話をするウィルたち



⑪金星の荒地を走るHOUNDのトレーラー



⑫戦闘バイクの格納庫。立っているヒロ



⑬遠ざかるバイク部隊。まき上げた砂塵が見える



⑭ドントレット岩石砂漠についた



⑮HOUNDのメンバーに話をするシムス



⑯戦闘に入ったHOUNDたち



⑰出撃するウィルの戦闘モノバイク



⑱HOUNDのメンバーの中にヒロたちの顔も



⑲レールキャノンが火を放く／



⑳ウィルの後ろ姿を見てさみしげなスウ



㉑メンバーにドスを効かせるシムス

## Story

軍に引きずり込まれていくヒロたち

あまりのことの成り行きに呆然としていたミランダたちのすぐ側に着弾／イシュタルの中型戦車が獨軍にやって来たのだ。慌てて逃げ出すキラー・コマンドゥーズだが、すでにすっかり囲まれている。万事休す、とミランダが思った瞬間、何かが視界に飛び込んできた。バイク／には大きい。しかし……。

それはアフロディア軍の新兵器、レールキャノン装備の戦闘バイクだった。つぎつぎとイシュタルの戦車を爆破したバイク部隊（HOUND）の隊長、カーツはクレーンの残骸の中でもかいていたヒロの前に現れた。

キラー・コマンドゥーズの面々は（HOUND）に組み込まれた。機密保持のためだが、もちろんバイクの腕と度胸を見込まれたこともある。キラー・コマンドゥーズは戦闘バイクに試乗、訓練を受けた。ミランダはこれに反発している。一方でウィルは実戦にも参加した。



②「カッコいいわよ、戦闘ライダー」スウ



①生還して、バイクから降りるウィル



⑧戦場につれていってくれとウィルにせまるスウ



③「そんなに嬉しいのか? 軍医に尻尾ふるのか」「なんだあーり」ウィルにからむヒロ



⑨なんとか、なだめようとするウィル



⑩涙するスウ、かなり感情的になっている



⑦怒って、サッと背中を向けて歩き出すスウ



④「あんたって卑怯よ、ヒロ」スウの反撃



⑪戦闘モノバイクにスウのカメラを付けて出撃するウィル「チーフにはないしよだぜ」



⑤スウにいきなり「バシッ!」ミランダのピンタ



⑥「おせっかいなんだよ!」通路でどなる



⑨「もういい! やめて!!」戦場に恐怖するスウ



⑩モニターにウィルのバイクからの映像を出す



⑪「ウィル、頑張って!」手を振るスウ



⑫後から敵を撃つウィル「くらえ! くらえ!!」



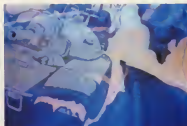
⑬モニターの前で熱くなるスウたち



⑭出撃するバイクを見守る指揮車のオペレーター



⑮映像が突然消え、キョトンとする一同



⑯「いらっしゃい!」敵戦車がウィルの前に登場



⑰指揮車からの指示をうけるカーツ



⑱「ウィル! ねえ、ウィル! どうしちゃったのよ、ねえ!!」モニターに向かって叫ぶスウ



㉑戦場に出て、ウィルを捜すスウ



㉒モニターを見ていたヒロたちも声が出ない

## Story

ウィルの最期はあつげなかった

実戦で戦果をあげたウィルは上機嫌で帰ってきた。戦場で敵を追うのは、ローリング・ゲームと通じるところがあるせいか、浮かれている。そんなウィルにヒロは問いかけた。

「軍隊に尻尾を振るのがそんなに嬉しいのか?」

イオでアフロディアの兵隊に撃たれたためか、ヒロは軍に嫌悪感さえ感じている。

戦場に出ていくウィルに、不満があったのはスウも同じ。直接、戦場をレポートしたいのだ。ウィルはバイクにカメラを取りつけ、戦場へ。

ウィルのバイクから送られてくる映像に初めは喜んでいたスウだが、しばしば訪れる危険な場面に悲鳴を上げ始める。そして、画面が消えた。モニターを叩いてみる。映らない。モニターを抱えて叫ぶスウ。画面には何も映らなかった。

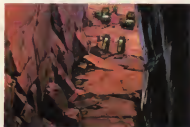
スウはウィルを捜して（HO UND）から抜けた。



⑦「男の意地と度胸を見せてみろ」



⑧カーツの前で話を聞くヒロたち



⑨谷の中、二台のバイク「先に抜けた方が勝ちだ」



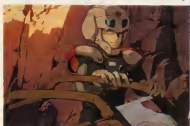
⑩「仲間が死んだのを見て、怖気づいたのか？」



⑪ゆっくり歩きながらヒロたちに説教するカーツ



⑫「だが、気をつける。こいつには武器がある」



⑬無言のまま、カーツをにらみつけるヒロ



⑭「ちがう//」「ホウ、どちらがう？」にらみ合うヒロとカーツ



⑮「逃げられると帰ったら先に行け。10秒のハンディをやるぜ」先に走り出すヒロのモノバイク



⑯カーツにつかみかかるヒロ、軽くあしらわれる



⑰つきとばされるヒロ、だらしなく倒れてしまう





⑤カーツのモノバイクの機銃が火をふく／



⑥カーツのモノバイクが、ヒロのバイクを追う



⑧ヘルメットの風防をおろし、発進するカーツ



⑨今度は、地上掃射を受けキャンノンが取れる



⑪「や」カーツの前からヒロのバイクが消えた



⑫だんだんと、ヒロのモノバイクにせまってくるカーツのバイク



⑬カーツのバイクの後ろから、いきなりヒロのバイクが出現／



⑭ヒロの射撃を受けるカーツ。衝撃が走る



⑮トリガーボタンを押すヒロ

## Story

### カーツの計算通りレースをするヒロ

キラー・コマンドウーズから、町に帰りたいという希望が出された。スウが姿を消しただけでも問題だというのに、これ以上勝手なことは許可できない、というカーツ。そんなカーツにヒロが抗議する。

「あんたには関係ない／俺たちに命令なんかするな!!」

少しもあわてずに、命令はしないがその代わり野営地から一歩でも退けば、機密保持のために射殺する、とせせら笑うようなカーツにヒロの怒りが爆発。つかみかかる、が逆にカーツに腕をつかまれ突き飛ばされる。今度はカーツがヒロを挑発。

「俺に勝てば帰してやろう」

「ゲームは？」

「他にない。分かるな……」

ヒロとカーツのバイク・レースが始まることになった。銃撃アリの過激な5<sup>th</sup>のレース。

10秒のハンディということと先にスタートしたヒロだが、瞬く間に追いつかれた!!

# Story

## ドナーに拳銃を向ける、怒りのスウ

一時はカーツの後ろに回り込み、逆に機銃で攻撃を与えたヒロだったが、カーツのとっさの判断の良さ。後ろから迫るヒロのバイクに向かって、急後進/ヒロと接触、前後を入れ換えた。ゴールを目の前にしたヒロは必死にバイクを走らせる。しかし、カーツも体勢を立て直していた。機銃掃射/ゴール目前、ヒロのバイクは形を失い、レースは終わった。

「約束だ。おまえは残れ」

イオ市内ではアフロディア軍がついに反攻を開始していた。イシュタルからの補給もなく、進駐軍司令官ドナーはいらだつばかり。そんな司令部に地球の通信社の記者が会見を申し込んできた。ドナーの前に現れた記者は、スウ!? スウはドナーに隠し持っていた拳銃を突きつけた。ウィルの仇を討ちたい一心で乗り込んできたのだ。だが、トリガーが動かない? ドナーの投げた灰皿が肩口に当たる。



①急激にバックするカーツ。そのためにヒロのバイクが前に



③後ろからカーツに撃たれながらも走るヒロ



②谷の出口に向かって走るヒロ、もうすぐだ



⑦「約束だ」カーツ。ジープでみんなもくる



⑧「ごめん…オレ達だけなんて…」



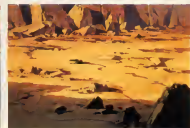
④爆発/大破してしまったヒロのモノバイク



⑨ただ1人、HOUNDにのこるヒロ



⑥バイクの中で、ぐったりしているヒロ



⑤ヒロのバイクからはずれたタイヤがボツと



⑨「怖いのか? 震えているな」「/」心を見透かされたか一瞬、動作の停まるスウ



⑩「ヤケになって憂な気配こしちゃだめよ/」



⑪Xデー-0/2年5月1日



⑫驚愕顔のドナー。銃を持つスウの手が震える



⑬ゆっくりとカメラをドナーに向けたスウ



⑭工業地帯に元弾がふりまぐ



⑮「スジ違いだ」ひらき直って薄く笑う



⑯スウの足もとに、カメラの外装が落ちる



⑰イズ、中央政府ビルの特務室のドナー



⑱一瞬のスキをぬって、灰皿を投げるドナー



⑲ドナーの会見にきたスウ



⑳ドナーの会見にきたスウ



㉑スウの肩に命中、銃を落とすスウ



㉒ドナーに銃を向けるスウ





③カーツによばれて士官室に入るヒロ



④ゆっくりと、銃のねらいをスウに向けたドナー



⑤スウの銃を抬い上げたドナー、無造作に一発／



⑥「仲間の前で格好よくタコをしとめてみる」



⑦銃をつきつけられて失神してしまう



⑧つぎつぎと発射された弾が女神のレリーフに



⑨荒野を走るHOUNDのトレーラー



⑩ただ見ていることしかできないスウ



⑪ウクリスに話しかけられるが、つっぱねるヒロ

⑫カーツの話に挑戦的な態度をとるヒロ。前の決闘では、本気でカーツを殺すつもりだった



⑬「効等にはガレキ以外に何も渡すな」



⑭兵に指揮するドナー。自ら戦闘服を着て出撃

## Story

### 最終決戦は宇宙港で繰り上げられた

スウが落とした拳銃を拾ったドナーはセーフティー・ロックが外れていないことに気がついた。ロックを外すと部屋にあるアフロディーテのレリーフを撃つ。一発、二発、……。そして最後にスウに向けてトリガーを引いた。カチッ。弾切れ。だが、スウは氣を失い、兵士に連れ出された。

イオに向かう(HOUND)のキャリア。ヒロはカーツと呼ばれ、初陣の心構えをさせられていた。

アフロディア軍の反攻は激しくなり、ドナー以下の進駐軍も撤退を決断。ドンガメの発着可能な宇宙港へと向かった。一方、(HOUND)も敵の退路を絶つため、宇宙港へ。ここは最終決戦の場所となった。

初めのうちはイシュタルが宇宙港を掌握していたが、アフロディアがこれを包圍。そして、ドナーの乗るタコに、(HOUND)の戦闘バイクが迫る//





③ 我にかえったヒロは、出撃してゆく



④ 「07 / いいぞ、出る /」 チーフの声



⑤ 宇宙港に向かって走るHOUNDの戦闘モノバイク部隊



⑥ 地図を前に作戦について説明するシムス



⑦ そくそくと出撃する戦闘モノバイクたち



⑧ モノバイクのキャノンが、ほかのタコを直撃



⑨ もう宇宙港が目の前に詰まっている



⑩ 出撃するためにメンテールームに降りてくるヒロ



⑪ あちこちに炎の手の上がる空港



⑫ ドナーを乗せたタコ出現



⑬ クリスの万を無表情に見るヒロ



⑭ 戦闘モノバイクに、あざけったような笑み



⑮ 「イシュタルは無敵だ、諸君 /」 ドナー



⑯ 戦いに年齢したクリスの話を思い出す



⑥ドナーのタコに向かって走る07、ヒロのバイク



①走ってくる戦闘バイク3台。先頭はカーツだ



⑦大躍したコクピットの中のカーツ、生きてる



⑧真横の中をつき進むヒロのバイク



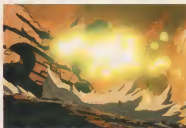
②カーツのキャノン砲が、ドナーの乗ったタコを直撃 / 意外に威力がある



⑨ドナーのタコに一撃加えるヒロ、キャノンが火をふく



③「あなどれんな / 」表情を険しくするドナー



④戦闘バイクに向かって射撃するドナーのタコ



⑪ドナーのタコが、ヒロのバイクにせまる



⑩「あれをにがすな / 」ヒロに狙いをつけるドナー



⑫タコの一撃を受けてカーツのバイクも転倒



⑨つぎつぎと砲を連射するドナーのタコ



⑩「侮辱されてたまるか?」感情的になっている



⑪タコの砲弾は、すべてジャンプ台に命中



⑫ジャンプ台を砲弾をよけながら食ってゆくヒロ



⑬崩れはじめるジャンプ台。ヒロがあぶない



⑭タコに向けてのこされた機銃で反撃する



⑮崩れ落ちた残骸に、のみ込まれてゆくドナーのタコ。あっけない最期だ



⑯ジャンプ台、無常な崩落の後を静寂がつつむ



⑰パイプにぶらさがって、難をのがれたヒロ



⑱自ら砲手につき、ヒロを狙うドナー



⑲反撃しようとするが、すでにキャノンは弾切れ



⑳ヒロの頭上をタコの砲弾が、かすめ飛ぶ

## Story

### ドナーを葬るゲームライダーのヒロ

初め、ドナーは戦闘バイクを完全にナメきっていた。タコの主砲なら、バイクなどひとたまりもない。ドナーはそう信じていた。事実、カーツのバイクも主砲の三連射で吹き飛ばされ、戦闘不能。

だが、そこにやって来た一台の戦闘バイクは巧みなヒット・アンド・アウェイでドナーを怒らせた。カーツが確認する。

「01か?」

「ゲームライダーのヒロだ!」

怒りに我を忘れたドナーはヒロのバイクを執拗に追わせる。ヒロは宇宙港わきのジャンプ台に追い込まれていく。無敵の機甲旅団が戦闘バイクとともにやられてなるものか、とドナーはさらにアツくなり、自ら砲手を務め、ヒロに向けて撃ちまくる。キャノンの弾が切れたヒロは機銃で応戦。決着は呆気なかった。考えなしに撃ちまくったタコの砲弾に、ジャンプ台が崩れ、タコを飲み込んだ……。



## Story

そして自分の居場所へと戻っていく

戦闘は終わった。アフロディア軍が首都イオを奪還に成功。

ヒロは(HOUND)を後にした。途中、イシュタル軍の捕虜となっていたスウと再会。マギーがベルビューの難民キャンプにいと聞かされる。スウは地球に帰るらしい。簡単な別れの挨拶を交わして、ヒロはまっすぐベルビューに向かった。

ベルビューのキャンプにヒロが到着してみると、人々が水の配給に並んでいる。その列をたどっていく。と、何かの影が飛び出した。アンドリュウ。マギーのネコだ。そして、その後から飛び出してきたのは、懐かしい笑顔——マギー!!

地球のインディペンデント通信社本社。モジャモジャ頭の女性記者が記事をまとめ終えた。久々の休暇に出掛けるらしい。リゾートの行き先を聞かれた彼女、スウが答える。

「ヴィナス——友達がいるの」



①マギーのいるベルビューのキャンプに向うヒロ

①戦闘終了。ガレキの中にあのタコの残骸も



②キャンプの中、人の列から飛び出した猫は…



②「許せんと言っても、帰っただろう」



③「駄目よ、アンドリュウノ」声の主を捜すヒロ



③マギーの猫、アンドリュウだった



④無言のまま来るヒロ。町へ向かうのだ



⑤人の列から飛び出し、ヒロに気づくマギー。つれしさに顔が曇く



⑥軍用車で、こったがスウイオ市内



⑦地球に帰る前のスウと出会うヒロ

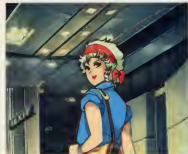




①地球、ニューヨーク、マンハッタン



②スウと同僚「どこ行くんだい? リゾート?」



③「グイナス…友達がいるの」ニッコリするスウ



④マンハッタンの大夜景



Close Up  
Characters

ヴィナスの子ら

# Children of Venus

Part II

戦争が始まった金星。人々の人生はいやおうなしに変えられていく。そんな中で自分の生き方を買こうとする金星の子供たちの姿もさまざま。



▶星に戦地を造ろうとしたわけでもない。ただ、ミランダの考えが面白そうだったから、彼らは銃を取ってしまった……

キラ・コマンドウィズのゲーム・クインとして、がんばってきたミランダだけに、勝っていた試合をムリヤリ没収されては黙ってられないやん、と考へた末にガリーの隠し武器を使ってスタジアムのタコに戦いを挑む。

アフロディアのために立ち上がり、ヴィナスのジャンヌ・ダルクを気取ろうとしたわけではない。ゲームを握るクインの意地が、インシュタルの誇る戦車タコに向かわせるのだ。タコを相手に、没収されたゲームの決着をつけるため、キラ・コマンドウィズの指揮をふるう。

女にだって、意地がある！

ミランダ

女も意地を貫き通す



# Children of Venus

Miranda Cocker



▲勝てるどころかどうにか考えたわけじゃない。ただ、あたしはアイツをちやつけたい！



▲サーキットのスタジアムに座るタコを見つめるその目に、怒りが燃え上がる



▲ガリーの不審な動きから、探検し始めたミランダの顔には鬼気迫るものがあつた

▼タコ襲撃が嘘で軍に引きずり込まれたが、やはりムリヤリというのか繁にいらない



▲軍から解放されることになり、ヒロと別れる時、ミランダの目は優しくヒロを見た



▲キラ・コマンドウズの女王姿が異様にハマる。男を号令一つで動かすだけの、指導力かにじみ出す



女傑でならずミランダだけに、奮闘していたって敬愛。ハハハ、グイグイと磨き上げていく。男性的なところが、こんなところにも出ているのだ



ミランダ  
着替える

▼本編での登場がなくなってしまった唯一のお色気スタイル



# 軽いポーズで本音を隠すことも



▲戦闘バイクの性能の良さを素直に喜び、戦果を隠しように報告する明るい男

なんでも金星の未来は暗いそうだと、まるで人事のようにポーズをつけて見せる。一応、マジな話の時には、ちゃんと金星の未来のことを考えているが、のりくくりと本音を隠して、軽いふりをしている。そうでもしなきゃ、明るい未来は見えてこない。



▲マシン時にはちゃんとマシンになれるけじめもある



▲ミランダに向かって軽口を叩けるのもウィルらしい



▲女にもてるか、男友達もちゃんという。キラ・コマンドウズの男の中心にいるのがウィルなのだ

▶戦争が始まった時、まるで人事のように口笛を鳴らしてみせた。たいへんことが始まったと分かっているのだが……



ウィル



# Children of Venus

## Will and the others

▼大型クレーンで頑強なヒロの姿を映すよう、カメラを下ろしていたスウを注意する



▶行動的なスウに次第に魅かれていく



▲最初にはチーム・ギヤルのキャプシーが娘女だった

▶スウは、このゲームの世界で、自分たちのために戦うことを決意する



の戦い、スウは、このゲームの世界で、自分たちのために戦うことを決意する



◀ガリヤードに逃げ込んだキラ・コマンドワーズのメンバーたち

とにかく面白いことを求めて、キラ・コマンドワーズに入ったメンバーたち。なにがマジで、なにがジョーダンか、分からないままに、ゲームと同じ気持ちで戦場に出ていく。ギリギリの生き方が分からないためか……

## チームメイトたち



◀男だけの時はワイルがグループのリーダー格

## ジャック

▶ゲームを同じくする軽い気持、持ちが死を抱いた……



▶(HOLIND)の一員になったとたん、暴走するヤツもいた



# Children of Venus

Gary



ワソと力が許せない、そんな気持ち  
はガキのもの、と一度は突き放してみ  
たが、心の底にその気持ちにはあか  
かと燃え盛り、再び拳を振り上げる。



▶戦車に挑んで足と手を失った過去があ  
るだけに、はさせたくもなかった。

老兵は再び銃を握った

▶緑の元に炸裂を  
立たせたい



バカタレめが  
何ぬかしやがる



▼チームのターナー兼メカ  
ニックという立場を離れて  
メンバーを見ている



▶無茶をやらないヒロに、あせつ  
て止めようとするか



▶クレーンの崩壊に巻き込まれ  
その後は見えなくなつた



ガリー



# Children of Venus

## Carts

若くして「HOUND」のキャプテンとして、戦場に立つ、有能な指揮官。戦争のなんたるかを理解し、巧みに勝つための取引を進めていく。そんな冷静な男の血を騒がせたのが、ヒロの挑戦的な瞳の中に燃え盛る、激しい感情だった。

►ハイイクに乗ると、冷静な目が冷然と目に見え変わっていく



冷めた瞳が戦場を見る



▲シミュレーションをこなして、確実な勝利を手によとうとする作戦家でもある



▲キラ・コマンドウズの機嫌に悩む



▲エリート・コースを駆け上がっていくことは間違いない。冷静な下士官のイメージだ



カーツ

コースの時、ヒョウの頭をぶったのが、故意と聞いて大笑い



▼戦いが終わって、ヒロが官職を去る時、ハイイクを提供するなど、ちょっと気配りを見せる。ヒロの気持ちを少しは理解したのだろうか



# Children of Venus

## Simms and Donner

戦争に浸りすぎた男の顔は、人間の醜さを浮き彫りにしたようにひどくゆがんでいく。彫りこまれた悲劇は、決して消えることないだろう。もう平穏な日常に戻ることはできない。悲しい一本道しかすると、ヒロたちと同じようにアツくなれるものを、戦争に見出しだ男の姿かも知れない。

シムス

◀この作戦は成功する、という自信を周囲に与えるだけの気遣いもないといけな

◀戦いが終わればただの上宮、陣しきは抜け、落ち着いた軍人になる

▶キャリアに恥の攻撃が加えられた！ さしものシムスが顔を引きつらせる

▶作戦を伝える時、それは腕員にカッを入れる時でもあるのだ

・人が人を殺すのではない、戦争が人を殺すのだ。と割り切れる。政治理念を持った将軍。人間らしさや感情が政治には役に立たないと理解している。冷たい軍人としての道を選んだのだ。

▲戦場を生き抜いてきた将軍は、直後に指揮をとるためタコに乗っている

▲運駐軍司令官として職務についたドナーの姿は、勝利者の誇りにあふれて見える

▼最強を持ったタコモノバイクごときに倒されるのはプライドが許さない！ 自ら砲撃の引き金を引く

◀自らを狙った銃を手にスウを見る。その目には、冷酷な輝きが光る

そして、戦いに自分を埋めてしまった人々に

ドナー



美術設定にみるヴィナスの素顔

# ART OF VENUS

人類が住むようになった未来の金星、そこが『ヴィナス戦記』の舞台だ。その現在の地球とはまったく違う異世界“ヴィナス”の素顔を、美術監督の小林七郎氏による美術設定を見ながら明らかにする。  
今、ヴィナスがここに広がる

## イオ・バトルゾーン

▲イオにあらわれたイシュタル軍のタコ戦車。イオは、この時からバトルゾーンになった

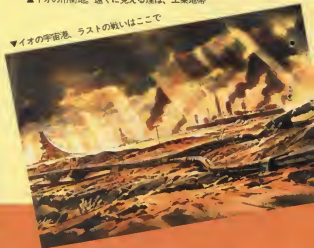


▲イオの市街地。遠くに見える煙は、工業地帯



▲イオの町は、イシュタルによって、メチャクチャに

▼イオの宇宙港。ラストの戦いはここで





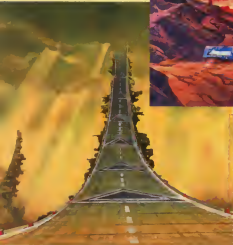
## イオ・シティ

▲イオの町並。イオの建物は、下の地区ほど古い建物が多い

▼宇宙港にあるジャンプ台。ヒロの乗った戦闘バイクとドナーのタコが、最後に戦う所だ



▲ローリングゲームのスタジアム。コースは土を使って、山あり谷ありのコースになっている



▼イシュタルの攻撃によって破壊されたお店。機銃の弾痕が、なまめかしい。ガラスなども割れて散乱している



▶地球 ニューヨーク。金星の町どくらべるとあまりに違う



▼イオのショッピングセンターがここ。いろいろなお店が集まっている

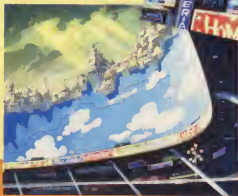
## 青空市場



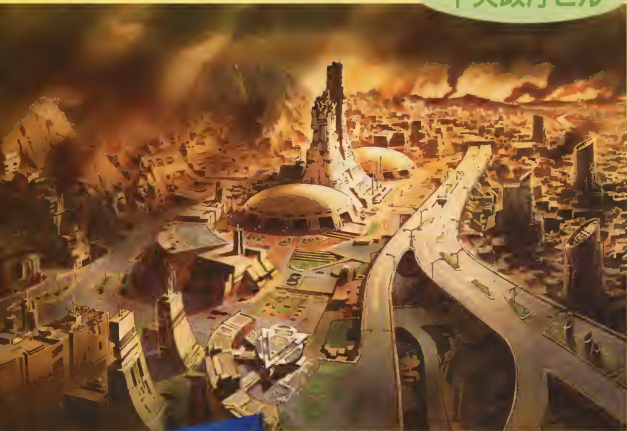
▼青空市場の壁面には、青空の絵が描かれている。もちろん、名前は、ここからきている



▶青空市場は、地球の青い空や、草花などの自然にあこがれた、第一次移民の人々が作ったもの



## 中央政府ビル



▲イオの町の顔である「中央政府ビル」。イシュタルの攻撃を受け、一部破損

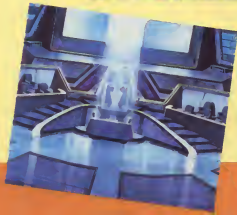


▲大会議場ホールの奥席。後ろに見えるのは、イオの地図。

▼近くから見たビル。侵攻の後、イシュタル軍道駐軍の総司令部となった



▲執務室。デスクの後ろには、すでにイシュタルの旗が、スワは、ここにドナーに就きつつある。



▲大会議場ホール。冒険は、アフロディアの政治的な活動に使用されている。占領後、ドナーはここで演説をした。

## ガリーヤード

▼ガリーヤード全景。上の建物の住居。地下がマシンの整備所になっている

▶地下の整備所  
ヒロたちキラコ  
マンドワーズのマ  
シンは、ここで整  
備される

◀住居の中。右側のらせん階段を使って、地下の整備所に降りることが出来る。キラコマンドワーズのたまり場



▼谷の間を走るHOUND巨大トレーラー

## 荒野・HOUND

▶ヒロとカーツが対決する谷。ここでヒロとカーツは命をかけたレースをやる

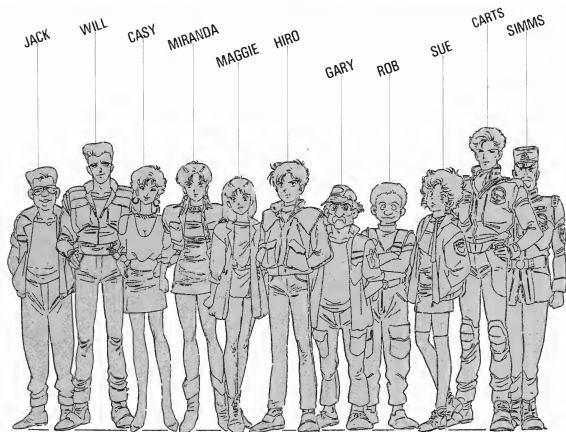
▼荒野の中のHOUND巨大トレーラー。「HANAKO」は、ヒロたちのメンバーが使用しているトレーラー

▶HOUND巨大トレーラーの内蔵、戦バイク格納庫





# THE VENUS CHARACTERS



金星の熱い大地を駆け抜ける少年たち。彼らを待つものは、勝利？ それとも、死か!? その群像は、すべてキャラクター・シートから始まるのだ！ 原作構想時のラフと合わせ、一挙に紹介しよう!!

# ヒロキ・セノオ

HIROKI SENOO

地球から移民してきた人々から数えて、四世代目の少年、18歳。ヒロ。彼が本編の主人公だ。

バイクゲーム・チーム・キラークマン・ドゥーズの一人として活躍しつつも、金星に暮らす生活に疑問を持ち、いつしか戦火に身を投じていく。その純粋な性格が、しばしば人との衝突を引き起す。

◀上目づかいに、すねたような表情も見せる

▶明日を見つめる視線の先にあるものは、何？



◀こういう表情の後は、たいてい(?)ケンカになります

## ●DATA●

- 誕生日.....5月18日
  - 年齢.....18歳
  - 身長.....172cm
  - 体重.....83kg
  - 血液型.....A型
  - 出身地.....ニュームサン
- 実家は裕福で、両親と兄、移民第一世代の曾祖父が家族。

## HOUND スタイル

カーツとの賭けに負けHOUNDへの入隊を決めたヒロ。そのコードナンバーは07だ。



▲金星は遠望が難しいので、半袖の熱気服

▲格闘服には帽子もあるが、着る者は少ない

## アンダーシャツ

好みのワードローブ、赤いノースリーブシャツ一枚の上に、皮ジャンといういでたちだ。



▶ややハイネックなのが、オシャレ

## ROUGH SKETCH GALLERY

原作構想時のメモには17歳とあるが、こちらの方がやや大人びた印象を受ける。衣装もだいぶ軽装だ。



▲軽装バイク用原作のライダースーツ

▲HOUND格闘スタイル。やや、随分な表情！

## 表情集

ゲーム中はつりあがるはかりの目も、マギーと二人きりになるとやさしさに満ちてくる。そして、ふと、突っ張ることに虚しさを感じることも……。



「コメダ」はのうように  
に描き出す

## ライダースーツ

「キラー・コマンドゥーズ」のライダースーツだ。肩、ひじ、ひざばかりでなく、足首のくるぶしにもパッドがあてられている。

## ああ、情けない……

いつもは格好つけてても、これでは……。ただ、一瞬あっけにとられても、このあと同様のシーンへとなれ込みます。



▲まだ戦争を知らないころの私照。ジーンズは不滅?

▶スーツをまとった、磨きスタイル。表情に注目



▲「キラー・コマンドゥーズ」でのセッケンは07だ

◀スーツが落ちるとー、白のプリブ!



▶「デザイン」のモチーフは、スウェーデンの国旗

少女の叫びは少年に届くのか?!

# マーゴット・ナカモト

MARGOTT NAKAMOTO

ヒロに思いを寄せる少女、マギー。彼のために、キラ・コマンドウィズ。のチア・ガールもこなすが、巻きスカートがはずせないという恥じらいも見せる17歳。これも、金屋開張局の役人である父親の影響か?

ヒロのHOUND入隊には当然反対するが、やはり待つことしかできない、優しい少女なのだ。  
また、名前からわかる通り、日系の金屋第四世代。

▼田舎の少女、髪型も可愛らしい



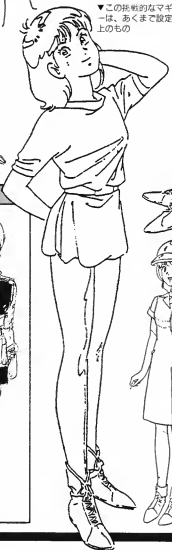
▲わずかに首を傾げ、甘くささやく



▼たまにはクールと活動的に、タムは頑張っています



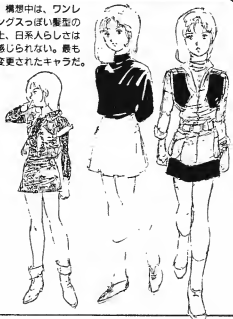
▼この挑戦的なマギーは、あくまで設定上のもの



▲どこにもいそうだけれど、どこにもいない女の子

## ROUGH SKETCH GALLERY

構想中、ワンレングスっぽい髪型の上、日系人らしさは感じられない。最も変更されたキャラだ。



## 白衣スタイル

看護の特科を欠席しないのも、ヒロのためだろう。白衣の下にはチア・ガールの衣装を着ており、スタジアムへ直行する。

▲ヘルメットは、スクーターに乗るためのアイテム



## ●DATA●

- 誕生日.....2月25日
- 年齢.....17歳
- 身長/体重.....160cm, 48kg
- BWH.....80-57-81
- 血液型.....A
- 出身地.....イブ
- 父は金屋開張局の役人。母と弟は隣にいる。



## 表情集



やさしい視線の中に暗折見せるかけり……。それはすべて、恋する男性に向けられた表情だ。



◀若髪色のハーフコートの下には、目にも鮮やか、レモンイエローのツインだ。

## チアガール・スタイル

キャッシーと同じハイレブを着ていても、やっぱり巻きスカートをはずす勇気がない。そのかわり、看護知識がある。

◀スタイルもバッチリ。オーツ！モータツ！！

▶金髪のカボウタイ。役人です。



## 父親

おかタイという評判の、マギーの父親。一人娘が気になる今日このごろ…。



▶スタジオムでは、いつもヒロを心配している。



▲上が「キラール・コマンドゥース」のマーク。各目の両脇に。下は猫ワッペン

◀これも、チア・ガールの衣装。マギーだけが、胸に猫ワッペンをつけます

## アンドリュウ

マギーのペットの猫（神村さんのオリジナル・デザイン）だが、魚が食べられない変なやつ。

▼目つきが……



▶ラストで夜も成長の結果を見せられる



◀キヤットフード以外は食べないガンコモの片



◀アンドリュウの設定は4ページもある。力の入れろが溜う！



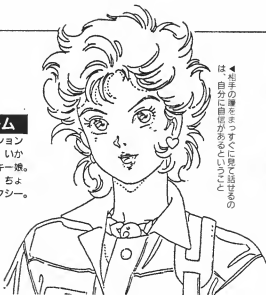
▲モデルは制作スタッフの飼い猫

地球からのはりきりジャーナリスト

SUSAN SOMERS

# ササン・ソマーズ

▲左手の袖をまっすぐに伸ばしてはめるのは、目方に曲線があるのがポイント



## コスチューム

ファッションの好みは、いかにもヤンキー嬢。行動的で、ちょっぴりセクシー。



▼シモン・ネックスのボートシューズをファッション

▼アメリカンスリッパに、大きめのアクセサリ



地球からの旅行者としてアフロディアに入国するが、実はインディペンデント通信社の記者。18歳でカレッジの単位を習得し終えたほど明晰な頭脳の持ち主で、行動意欲も充分にある。そのかわり、スクープを狙って突っ走る傾向は、危険な状況を呼びこみやすい。  
キラー・コマンドウーズのウィルという愛憎気になるが、

▲大船に足を乗せて、船長の注意を引いています

## ●DATA●

- 誕生日.....8月3日
  - 年齢.....18歳
  - 身長&体重.....162cm、48kg
  - BWH.....82・58・83
  - 血液型.....O
  - 出身地.....ニューヨーク
- 映画版のオリジナル・キャラ。続巻は彼女とともに量産を体験。



▼切な瞬間のファッションは、いかにも流行者らしく装っている



▼感情の起伏は素直だが、意外と人目を惹くタイプ

## 表情集



大きなつり目や、くると表情を変え、喜怒哀楽をはっきりと示すのだ。



ムービー・カメラ

スウが取材に使用するのは、小型のムービー・カメラ。これ一台で現在のハイビジョン並みの映像が実現されている。

▲ななめ後方より。スリングは、伸び縮みする

▶遠距離撮影のため、カメラは、全重量が、伸縮自在なスリングで吊るされている。



▶カメラは、"GO"と叫ぶ



▶カメラは、スウの手で、十分に操作されている。



▶遠距離で使用するアイマスク。無邪気に見えて、神経質なところも



CIVILIANS

通信社の人々

スウがかんはつても通信社は協力せず、逆に圧力をかけてくる。

▲金星の現実が地球へ報道されるのを拒む



▲インサイダー情報、支那系、支那系、支那系

▼西暦でスウに見入る人々



▶西暦が正史でも、別名で呼ぶ

▲地球のタバコを、スウに提供し、欲を伝える



シャトルの乗客

金星へと移民するしか道のない人々なのか?

▲金星支那のテス、スウに地球へ来るよう誘導する



▲都落ち、といふ言葉が、いつか、現実になる

▼眠りこけたオジサンに悩まされるスウ。総電いたい

バーテン

ヤミで流通する製品を売ってくれる故買屋だ。



★  
野獣を率いるライダー・クイン

# ミランダ・コッカー

MIRANDA COCKER

・キラ・コマンドワーズのゲーム・クイン。しかし、サイドカーに乗っているだけの飾り物ではなく、実質的にチームを統制しているリーダーでもある。ライダーとしても非凡なため、うまくやれないメンバーに対しては汚いが、裏を返せば、仲間を思うあまりのおせっかいなのだ。自分たちのスタジアムを占拠され、タコに立ち向かう決心をするが、命令されるのを嫌い、HOUNDへの入隊は拒む。一本気な性格だ。



◀設定のポーズひとつひとつに、自信が満ちあふれている



▲相手を見下すような、余裕の微笑。首元のトゲトゲメタルがコワイ……



◀超ミニにサイドスリットでこのポーズ。でも、羞恥は感じない



◀設定には、わざわざ「クチビルあり」と注意書きされている

## ROUGH SKETCH GALLERY



▶顔元の穴で、ふくらみの台詞カウ

劇場版よりも、さらに挑発的なスタイル。モデルはタレントの岡安由美子だ。

▲数々の伝説を残しそうな、この迫力！



▶意味深なセリフだが、色っぽいエピソードはない

### ●DATA●

- 誕生日……………11月30日
  - 年齢……………19歳
  - 身長/体重……………171cm、56kg
  - BWH……………83-58-85
  - 血液型……………B
  - 出身地……………イオ
- 原作では転死するが、劇場版では、敵機無尽の大活躍！



## 表情集



大雑把で男勝りなところをひけらかすように、豪快に笑い、かつ、怒る。こんなところが、ライダー達の間で人望を集めるのだろう。

## クイーンスタイル

大けがをまねきやすいおわん型ヘルムも、自信の表れだ。



▼「クイーン」のイメージを演出する「クイーン」の衣装も、自信の表れだ。

## ライダー・スーツ

HOUD隊に勧誘されるほどのテクニックを持つので、皮つなぎの着こなしもGOOD!



▲「キラード・コマンド」のデザインも、センスなエディットもGOOD!



▲宇宙用ではないので、メットをつけても髪は外に



▲こんなポーズも、センスとスタイルに自信がなければできません



## エアロビ姿

歩踏の目を引くため、むしろ走るほど嫌いなスタイルをとる……さすが本編ではカット。



▲「キラード」のデザインも、センスなエディットもGOOD!

「キラード」のデザインも、センスなエディットもGOOD!

▼キンキラキンのおしゃれで、男の視線くすつけ

▶最初は決って、素直にしてこんなポーズも出る



侵入者に立ち向かう若きバイク・チーム

# キラー・コマンドウーズ KILLER COMMANDOS

A級リック昇格を願い、ゲームに情熱を燃やす  
集団。実質的なリーダーはミランダで、チームの  
エース・ライダーがヒロだ。  
激しいバトルを繰り返すスタジアムが、タコ  
に占領された時、彼らはその命運を握り、無謀な  
作戦を実行に移していく……

ジャンク屋のガリが、チーム・オーナー。

「イケ女には目かなく、惚れっぽい」

▼カミナリが苦手



## ウィル

セッケン10のキ  
ザ男。スウに一目  
ボレする18歳だ。

▲なんでもすぐに  
笑い飛ばしてしまう  
C調男

ジャンク屋の近所、  
シアンバーにあると同時、

▲ヒロと共にHOUND隊へ。懸  
外とクラい一面もあるかも

## ロブ

腕は未熟だが、  
すぐカットとなる。

だ、  
向きには不  
向きな小心者



## ジャック

キャッシー  
と束の間の恋に  
落ちるが……

▲グラサンは、  
はずせない



▶セッケン10のケン  
▶セッケン11のタイ

## ROUGH SKETCH GALLERY



▲原作版はド  
クロを強調

「ミニフォーム」  
アーマーが内蔵され  
ているだけで、シル  
エットは変えていない。

▲原作ではマギーのロン



▲気だけ若いガン  
コ親父。小言多し

## ガリー

表と裏の顔を  
持つオーナーだ。



▲本名ギャリソン・マンデル

## ケニーとタオ

チームメイトの二人  
組。スタジアム奪回作  
戦にも協力する。



▲マイク付きの  
ミランダ

## ヘルメット



▶ヒロのは顔が透き通る



▲ウィルのコールドタイプ



ロブ。格好だ  
ロブのタイプ



ロブ。格好だ  
ロブのタイプ



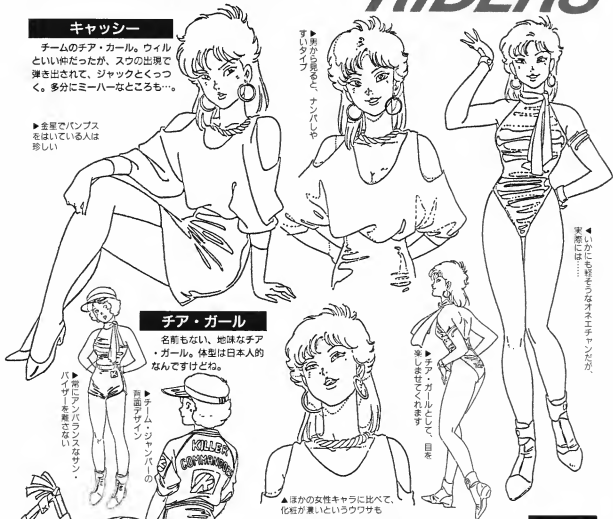
▶タオ。ミランダ  
もこのタイプ

## キャッシー

チームのチア・ガール。ウィルといひ仲だったが、スウの出現で弾き出されて、ジャックとくっつく。多分にミーハーなところも…。

▶金髪でパンプスをはいている人は珍しい

▶男からみると、ナンパレや  
すいタイプ



## チア・ガール

名前もない、地味なチア・ガール。体型は日本的なんですけれどね。

▶常にパンパルスなサン・バイザーを離さない

▶チーム・ジャンパーの両面デザイン

▲ほかの女性キャラに比べて、化粧が濃いというウサも

▲いかにも軽そうなおネエちゃんだが、実態には……

▶チア・ガールじて、目を  
楽しませてくれます

## クイーン

サイド・カーでメンバーに指示を出す。ミランダと同じく、ハイレグだ。



▶前中の顔の文字は、なんとなくかわらない。この顔がある

▲クイーンは、むしろ気が強くなければ磨かない

A級を夢見るライダーたちの集団！  
**BARBARIANS**  
**バーバリアンズ**  
B級リーグ脱出を願い、キラ・コマンドウーズと闘争を繰り返すバイクチーム。金星で一山当てるには、ゲームに命を懸けるしかないのか？！

## ライダー

皮ツナキなど、基本は変わらなす。



▲直接な機界は強いが、防護能力は低い

# ハウンド

HOUND

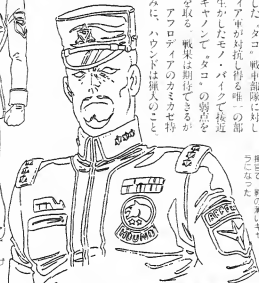
イオに侵した。タコ。戦車部隊に対して、アフロディア軍が対抗し得る唯一の部隊。機動力を生かしたモノ・バイクで接近し、レール・キャノンで。タコ。の弱点を撃ち抜く戦法を取る。戦果は期待できるが代償も大きい。アフロディアのカミカセ特攻隊だ。ちなみに、ハウンドは捕人のこと

## シムス大佐

遊撃隊ハウンドの指揮官。もとは技術科校でモノ・バイクも開発



▲戦術的な見地から、ハウンド隊を作り上げるのだが……



▲劇場版では甲冑の形に描かれた。影の薄さで、フワッとした

ROUGH SKETCH GALLERY



トランクスはヒロをカウ

▲腰のキズはなくても、傷はツルツル



## 士官

アウトロー集団であるハウンドのライダーを統率するのだ。



▲ヘッドセット付き、露のオペレーター



▲シムス大佐の副官。やたらと目をむく

▲ハウンド隊の士官。巨戦隊の要員

## メカニック

戦車バイクを整備・修理するプロフェッショナルたちだ。



▲血塗った作戦もオスのメカニック

▲彼らが働くレーラーの中にも、戦車バイクの



▲メカニックのリーダー。機転もさく



## ライダー・スーツ



▲カース大尉の戦闘用スタイル。メットに繋が



▲バイザーはどのように開閉する。メットはヒロ

この軽装で戦車砲の嵐の中へと突っ込んでいくのだ。彼らの勇気は称えられるべきだが……



▲メカニックのノーマル・コスチューム

ヒロを戦場へと導く、冷徹な瞳

## シェフリー・カーツ

JEFFREY CARTS

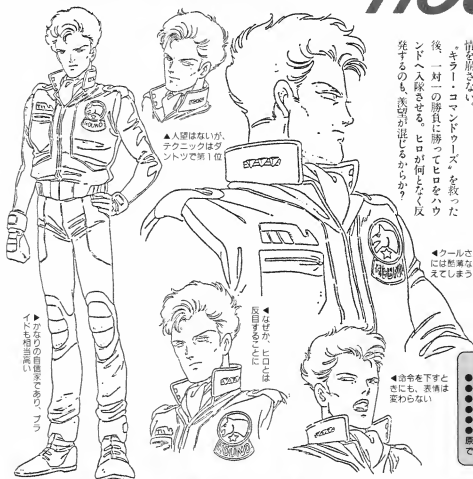
アフロディア軍大尉で、ハウンド隊隊長。感情を表に出さず、クールな表情を崩さない。

・キラ・コマンドウーズを救った後、一対一の勝負に勝ってヒロをハウンドへ入隊させる。ヒロが何となく反発するのも、羨望が混じるからか？

◀クールさが、他人には悪質な印象を与えてしまう……

## ●DATA●

●誕生日……………1月29日  
●年齢……………25歳  
●身長……………190cm  
●体重……………83kg  
●血液型……………A  
●出身地……………ヴォロス  
原作では中尉だったが、劇場版では文字通り大尉(キャプテン)。



▲人間味はないが、テクニクはダントツで第1位

▲なぜか、ヒロに好意を寄せている

▲力なのりの自衛隊名乗りの、ヘリパイロット

◀命令を下すときにも、表情は変わらない

## 隊員たち

ヒロの仲間となる、ハウンドの隊員たち。マヌエル、クリス、ジェフなど、実に個性的なメンバーだが、戦死する者も多い。





★  
ハウンド隊を得て、反撃に出る

# アフロディア

広大で温暖なアフロディア大陸の三分の一を領土とする、農業目泊州。資源もなくGNPは低い。加えて人口も多いので、十分な軍備を揃えるには至っていない。そのため、イシュタルに首都イオを奇襲・占拠され、政府は一時解体されるが、南部のベルガマに臨時政府を樹立、ハウンド隊によって、反政作戦を開始する。

## 将軍

軍の総団長。何となく勢力を盛り返そうと画策する。

▶劇場版では、後半部分に登場することになる



## 記章

アフロディア軍のシンボル。砲臺あり。

▼バイザーを上げるとこうなる



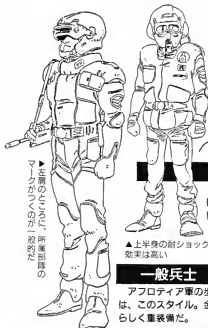
## 戦車兵

軍の機甲部隊は、良い所なく散走する。

▲上半身の耐ショック効果は高い

## 一般兵士

アフロディア軍の歩兵は、このスタイル。金星らしく重武装だ。



▶左側のたてがみ、所属部隊のマークがつくのが一般的だ

## 軍服

民間人には高圧的な軍人。胸章なしが通常のスタイル。

◀スウの下車まで調べる!!



▲スウを迎える、宇宙団の検査官

## VIP

ドナーの演説を聞かされる、イオの要人たち。



## 武装警官

軍とは独立した命令系統があり、被占領後は、敵のために民衆を弾圧する。



※一般的な警官スタイル。民衆の暴動にも強い



▲反乱分子を力づくで取り出す

◀ヒロを撃ち、ケガを負わせる

## ROUGH SKETCH GALLERY

原作では活躍したが、劇場版には登場しないヘレン・マクルーシ地球宇宙軍中尉だ。



◀原作では、モラル・シヨート・ヘアだった

▶「ヒロ」を見つめる...

▶その右の「ヒロ」残像ノミ

と口が倒すべき相手、敵の司令官  
ドナー

DONNER

イシュタル軍のアフロディア進駐軍司令官。階級は准将。

タコ。部隊による電撃作戦を展開し、イオを占領する。作戦を見極める冷静な目と、野心を秘めた熱い心をあわせ持っているが、少々頭に血がのぼりやすいと言えるだろう。

自軍や警察を使い、イオの民衆制圧に乗り出すが、思わぬ抵抗に合う。



▲三白眼で、目つきが悪い



▲「目」の「タコ」を脱いで、敵を倒すところだ

## 戦車塔乗スタイル

司令官でありながら、ラストでは空港タワーでハウンドと戦う!



▲バイザーを閉じることは無いという



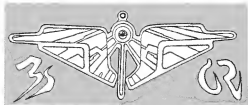
▲オールバックの長髪が、独特の風貌に色をそえる

## ●DATA●

●誕生日.....11月5日  
●年齢.....35歳  
●身長.....192cm  
●体重.....81kg  
●血液型.....B  
●出身地.....不明  
劇場版オリジナル・キャラ。第101空挺団司令でもある。

## 旗のマーク

イシュタルの記章を旗にしたもの。中央に「目」がある。



## 戦車兵

彼らか、最強の戦車、「タコ」を操るのだ。



モブ的な印象が.....



▲重厚感のあるメット



▲頭は別設定になった

## 一般兵士

イシュタル歩兵の一般的なスタイル。



▲イシュタル軍の十士コステューム

「タコ」による電撃的イオ制圧!

ISHUTAR

北部大陸イシュタルを領土とする工業州。GNPは高いが、温暖で肥沃な大地を欲したアフロディアに戦争を仕掛けることになる。

陸軍の「タコ」以外にも豊富な戦力を持ち、地球も脅威を感じている。



## 幕僚

ドナーの幕僚は有能なのだ。



▲たたき上げの軍人らしい少佐

▲中佐。するそうだ

# THE VENUS MACHINES

現在の地球のマシンとは違った、独特のデザインを持つ2089年の金星のマシンたち。このマシンを戦闘用から一般用まで大紹介。



▲コンピット。タテのハンドドルに付属がある

戦闘バイクモノタイプ

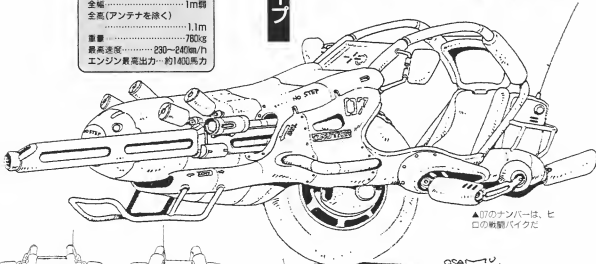
## アフロディア軍 HOUND

——金星を走る狼たち——

イシュタル軍の怪物戦車「タコ」と戦うために開発された戦闘用バイク。その高い機動力を生かして、一撃離脱の戦法をとる。前部にセットされたレールキャノンも、対タコ戦用に開発されたもので、一発で分厚いタコの装甲を貫通させる威力を持つ。

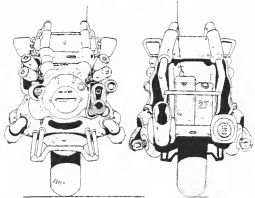
### ●DATA●

全長(キャノン含まず).....32~3.5m  
全幅.....1m弱  
全高(アンテナを除く).....1.1m  
重量.....780kg  
最高速度.....230~240km/h  
エンジン最高出力.....約1400馬力

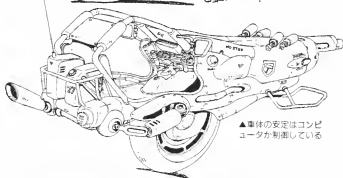


▲07のナンバーは、ヒロの戦闘バイクだ

OSAMU



▲前部正面(左)と後部正面(右)



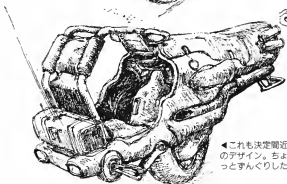
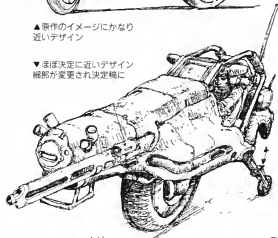
▲車体の安定はコンピュータが制御している

# 準備稿

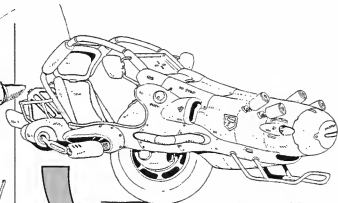


▲原作のイメージにかなり近いデザイン

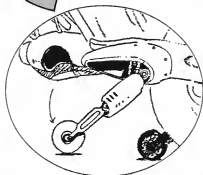
▼ほぼ決定に近いデザイン  
細部が変更され決定稿に



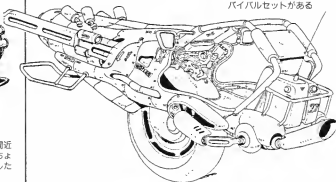
◀これも決定に近いデザイン。ちょっとずんぐりした



▲前部にはスモークディ  
スチャージャーが4本ある



◀車体の安定性が悪い所では、両側の補助軸を使用する



▼後部には、通気機とサ  
バイバルセットがある

# 原作版

▶原作でも、「タン」を軸手に大暴走する悪魔バイク



原作に登場した悪魔バイクは、アニメ版よりも、より現実のバイクに近いデザインになっている。武装もレールキャノン以外に、後部ウイングにミサイルを持つ。車輪は、前二輪、後一輪の三輪になっている。



▲マンガ連載にあたって作られたラフ。  
アニメヒーローっぽいデザイン



# ★ アフロディア軍 HOUND

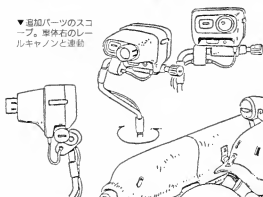
金星を走る狼たち

## 戦闘バイク 三輪タイプ

HOUNDのCAP用のバイク。ヒロたち一般兵の使用するモノタイプとは、まったく違う形をしている。

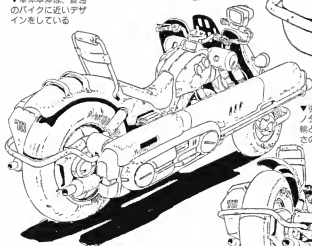
三輪であることをのぞけば、現在のバイクに近いデザイン。レールキャノンは、一般用より大型。

▼追加パーツのスクープ。車体右のレールキャノンと連動

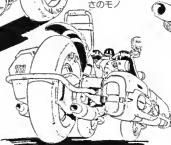


▶CAPのカーツが使用する。指揮者ならではの特別な車種

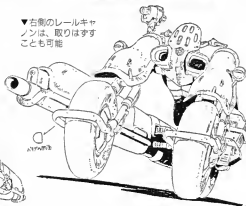
▼車体本体は、普通のパイクに近いデザインをしている



▼後輪は、モノタイプの二輪と同じ大きさのモノ



▼右側のレールキャノンは、取りはずすことも可能



### ●DATA●

全長(キャノン含む)

4.2m

全幅

1.4m

全高

1.8m

重量

1070kg

最高速度

260km/h

実用速度

95km/h

エンジン最高出力 約1900馬力

## ハーフトラック

前線まで戦闘バイクが出撃した後の、大型トレーラーを守るための小型トレーラー。前線で戦闘バイクを失った兵士の救出などにも利用される。機動性は高いが、武装が少なく火力が低いので、あまり前線で戦うことはない。



▲後部ハッチを開いた状態。中は、あまり広くない

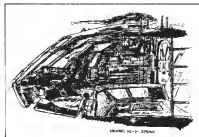


▲後部キャタピラにより、どんな地形も走れる



## トレーラー

HOUNDの戦艦バイクの輸送車兼作戦指揮車。後部コンテナ部には42台分のモノバイ格納施設や隊員の宿泊施設などが備わっている移動要塞。



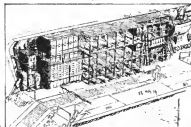
▼HANAKOは、その車体につけられたニックネーム

▲コクピット。上部には20mm機関砲がある



装艦UP

▼前部の手が自由に動くことによって、車体を水平に保つ



▲コンテナの内部(1階)。中は、戦艦バイクの格納庫とメンテナンスルーム

▼後部ハッチは、1階、2階ともに開閉可能

▼後部には、HOUNDのマークが大きく入っている

### ●DATA●

全長	55m
全幅	10.2m
全高	13.5m
全備重量	154.8t
巡航速度	120km/h
航続距離	2000km
収容バイク数	42台
武装	20mm機関砲×4

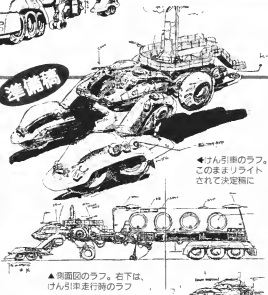
## 原作版

▼雨の中にたたずみ、戦艦バイクの陣りを待つトレーラー



原作版とアニメ版の大きな違いは、そのけん引車部分にある。原作では平面主体のデザインだが、アニメでは曲面主体のデザインとなり、より大型化されている。

## 準結核



◆けん引車のラフ。このまみりライトされて決定稿に

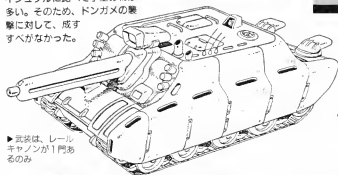
▲側面図のラフ。右下は、けん引車走行時のラフ

# ★ アフロディア軍

—— 守るために戦う者たち ——

アフロディア軍は、専守防衛の軍であるために、兵器群も、イシュタルに比べて小型の物が多い。そのため、ドンガメの襲撃に対して、成す筈がなかった。

## 戦車 タイプA



▶ 武装は、レールキャノンが1門あるのみ

▼このタイプAがアフロディアの主力戦車だ



### 準備稿

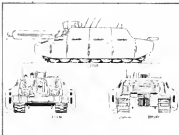


▲決定稿よりも曲面主体のデザイン

### 原作版



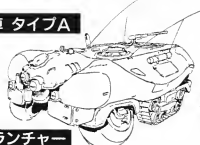
▲原作では、己連動を搭載していた



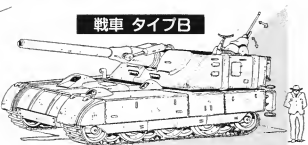
▲三面図。全体的にシンプルなデザイン

## 警備装甲車 タイプA

▶パトロール用の装甲車。前輪は、「八」の字型に開いている

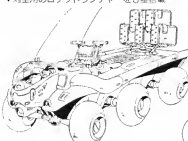


## 戦車 タイプB



## ロケット ランチャー

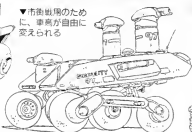
▼対空用のロケットランチャーをら基搭載



▼バギーに機関銃をセット。中央市街の警備用

## 警備装甲車 タイプB

▼市街戦場のために、車高が自由に変えられる



▲後方支援型の戦車。主砲は、長距離用の榴弾固定式

▼後部には、対空用の機関銃も装備されている

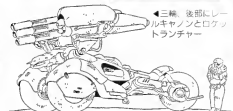


## 警備バギー



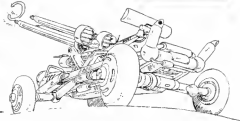
## 警備用ジープ

◀三輪。後部にレールキャノンとロケットランチャー



▼ドンガメを迎え撃ったが、ほとんど効果がなかった

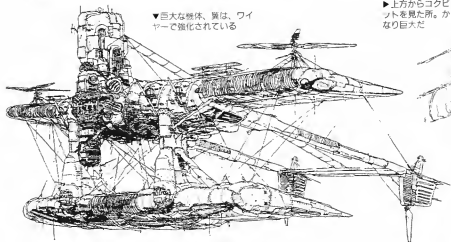
## バルカン砲



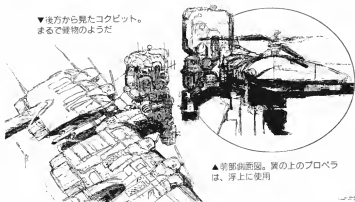
## ドンガメ(輸送機C-72A)

イシュタル空軍の誇る超巨大輸送機。あのタコ戦車を散地へと運ぶための機体であり、一機につきタコ戦車を6面搭載することができる。まさに大空の死神といえよう。

▼巨大な機体、翼は、ワイヤーで強化されている



▼後方から見たコクピット。まるで怪物のようだ



▲前部側面図。翼の上のプロペラは、浮上时使用

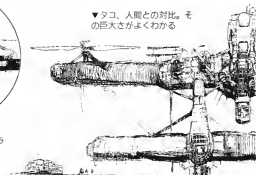
▶上方からコクピットを見た所。かなり巨大だ



## ●DATA●

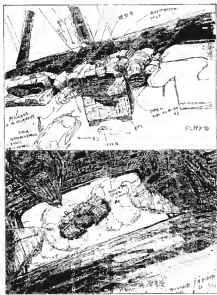
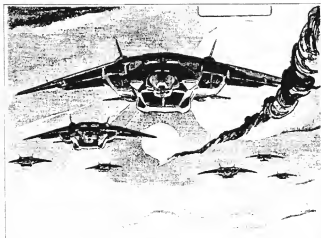
全長	92m
全幅	上翼80m 下翼50m
全高	40m
全機重量	900t
動力	超電導駆動システム+ハイパワージェル混合
武装	37mm機関砲

▼タコ、人間との対比。その巨大さがよくわかる



## 原作版

アニメ版が双翼、プロペラ機なのに対して、原作版では、単翼、ジェット機で、外見にもかなりの差がある。しかし、大空の死神のイメージは、どちらも同じだ。



▲タコ戦車の射出口は下翼の中にあり、タコは、パラシュートを利用して降ろす

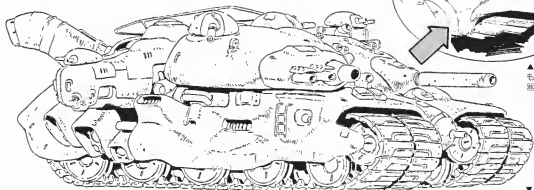
## タコ(アドミラルA-1型戦車)

イシュタル陸軍の主力戦車。その破壊力、防御力はまさに怪物的存在であり、そこからくる威圧感はイシュタル軍のシンボルと言ってもよい。戦場へは、ドンガメによって輸送される。

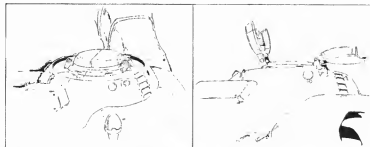
▼ゴツゴツとした、そのグロテスクな形状はまさに「タコ」



▲中央の主砲が、もともと強力な武器だ

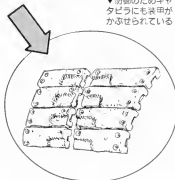


▼防衛のためのキャタピラにも装甲がかぶせられている

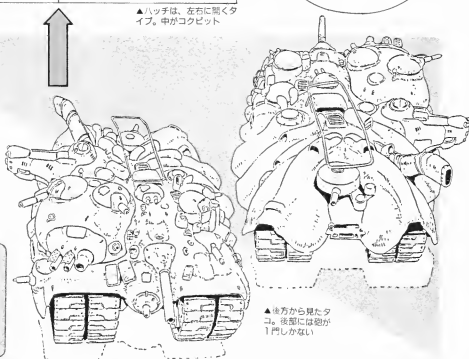


▲上部右よりあるのが、車長用ハッチ

▲ハッチは、左右に開くタイプ。中がコクピット



▶右側の3連砲塔は、左右に動かすことができる



▲後方から見たタコ。後部には砲が1門しかない

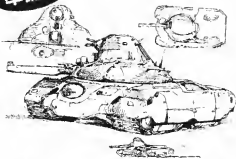
### ●DATA●

全長.....11.5m  
全幅.....8.05m  
全高.....4.3m  
全備重量.....48.97t  
武装.....150mm滑空砲×1・152mm  
ミサイルランチャー×1・85mm砲×2・75mm砲×2・37mm砲×6・20mm機関砲×8



▲タコとアフロディア戦車との対比。その巨大さがよくわかる

## 準備稿



▲現代風の戦車にもう1つ、砲塔を乗せたタイプ。車高が高い



▲キャタピラではなく、タイヤを使用した6輪タイプ戦車



▲タコのまわりは、どこにも死角がないように見える

## 原作版



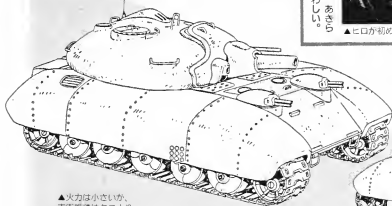
▲原作版の三视图。アニメ版とデザインは違っても強さは同じ



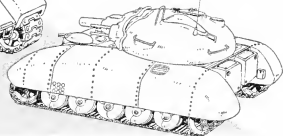
▲ヒロカが初めて出資したタコ。悪魔のような姿が怖い

## 中戦車

イシュタル格軍のもう1つの戦車。車体が大きく動きのぶいタコをフォローするために、小回りがきき、高い機動性を有する。しかし、火力は高くない。



▲火力は小さいが、市街戦ではタコより機動力がある



▼小型ながらも、主砲のほかに、7門もの砲を持つ



# ★ ローリングゲーム

——サーキットに棲むマシンたち——

## キラー・ コマンドウーズ

▼普通の二輪バイクより、体連移動テクが難しい

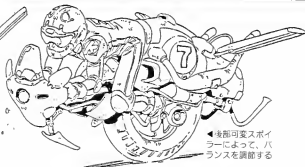
### モノタイプ(ヒロ用)

キラー・コマンドウーズの花形、ヒロの乗るローリング・ゲーム用マシン。基本的な性能はほかのメンバーの物と変わらないがヒロ用にチューンされている。

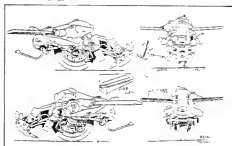


▼完全に乗りこなすには、かなりのテクニックがいる

▲メーター回りは、タコメーター(左)と水温計(右)のみ



▼後面可変スポイラーによって、バランスを調節する

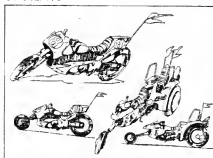


▲真横、正置、真後ろから見た図。安定性を考えて、タイヤは中央に

▼原作でのローリング・ゲームの1シーン



▼原作で、ヒロが乗るローリング用バイク



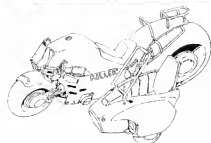
## 原作版

原作では、戦闘バイク同様、ローリングバイクも二輪になっていたため、アニメ版では、輪になったため、イメージがまるで違う物になった。

### ●DATA●

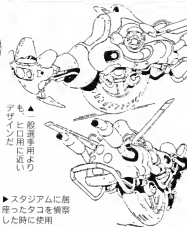
全長(スホイラー除く).....1.8m  
全高(スホイラー除く).....0.8m  
全高(スホイラー除く).....0.8m  
重量.....540kg  
最高速度.....200km/h  
実用速度.....80~90km/h  
最高出力.....880馬力

### サイドカー(ミランダ用)



▲クイーン(指揮者)であるミランダ用サイドカー

### モノバイク(ミランダ用)



▲一般選手用より、ヒロ用に近いデザインだ

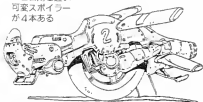
▶スタジアムに居座ったタコを偵察した時に使用

### モノバイク タイプA



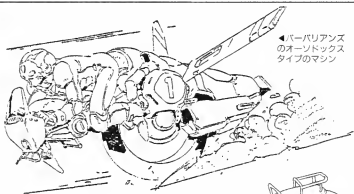
▼キラー・コマンドウーズの選手用モノバイク

▼ヒロ用と違い、可変スポイラーが4本ある

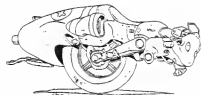


## バーバリアンズ チーム

キラー・コマンドウーズと同じ、日経リーグのチーム。キラー・コマンドウーズとバーバリアンズの試合中にイシュタル軍が攻めてきた。

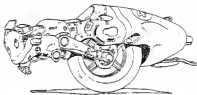


▲バーバリアンズのオーソドックスタイプのマシン

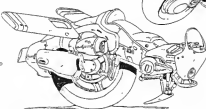


▲可変スポイラーをはずしたスピード重視タイプ

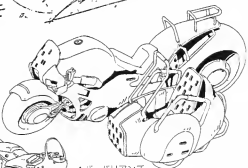
▼後部の流線形のボディが美しいマシンだ



▼オーソドックスなタイプは、可変スポイラー付

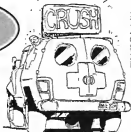


▲バーバリアンズのクイーン用サイドカー

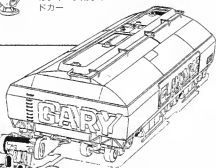


## バックアップ マシンズ

ローリング・ゲームを除くから支えるマシンたち。これらのマシンがなければ、ゲームを楽しむことはできない。どれもゲームを進める上で重要な役割を持っているのだ。



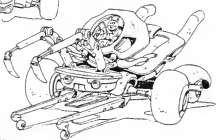
▲クラッシュマシンズの数少ないシンボルマーク



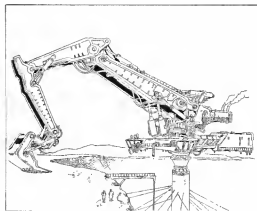
▲ガリーのトレーラー。後部は燃料タンク



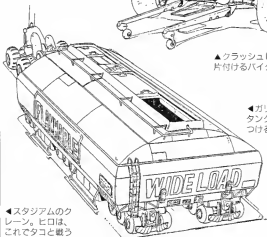
▲バイクのレッカー器具を付けたガリーのバギー



▲クラッシュしたバイクを片付けるバイク回収車



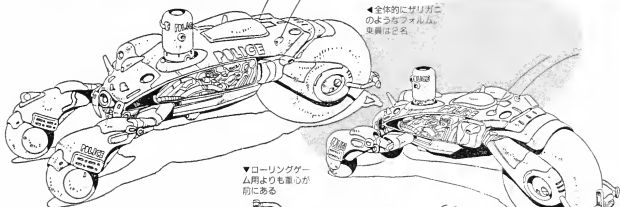
▲スタジアムのクレーン。ヒロは、これでタコを載う



▲ガリーは、このタンクをタコにぶつけるのだが...

## イオ・パトカー

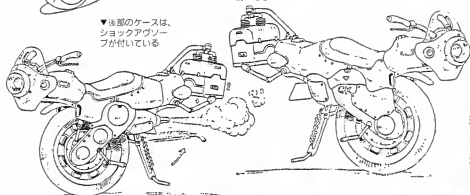
イオ市街で、ヒロをどこまでも追いかけて回すパトカー。前輪は、自由に動かせるようアームが関節式になっており、あらゆる所を走ることが可能になっている。



◀全体的にザリガニのようなフォルム。変換は2名。

▼ローリングゲーム用よりも重心が前にある

▼後部のケースは、ショックアブソーブが付いている

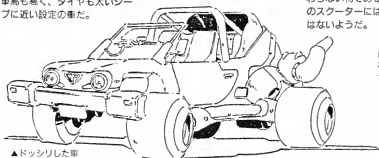


## モノバイク

パトカーに変わったヒロが、送けるのに使用したバイク。ローリングゲームで使用しているのと同じモノタイプだが、可変スポンサーがない。

## 乗用車(ヒロ用)

ヒロとマギーが、イオ市街の青空市場に買い物に行くのに使用した車。一応は、乗用車だが、車高も高く、タイヤも太いジープに近い設定の車だ。



▲ドッシリした車体。金庫の荒地も平気で走れる

◀ジープとしての機能も十分あるハイパワーエンジン

## スクーター(マギー用)

マギーが、愛用しているスクーター。現在地球にある物と、あまりかわらない物である。さすがに一般用のスクーターには、モノタイプの車はないようだ。

▶かなりシンプルでデザイン。マギーのお気に入り



を「シート」を開けて、中に物を入れることができる

## トラック



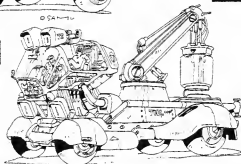
▲宇宙港で、荷の運搬をする。かなりの重量を運べる

▼一般のトラック。あまり多くの量は運べない



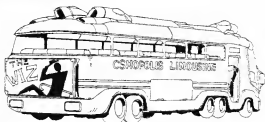
## 作業車輛

▶工事用の作業車。全量はまだまた開発中の所が多い



## エアポート バス

宇宙港から、イオ市街を結ぶエアポートバス。地球から来たスワム、このバスに乗ってイオ市街へと入った。宇宙港からイオ市街までの50kmを往復する。



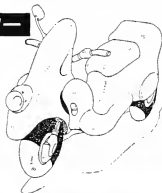
▲後部には、しっかりと広さが。今も未来も同じです



◀前面のフロントガラスは、大きく運転しやすい

## スクーター

▶一般のスクーター。マキの物とあまりかわらない



## 乗用車



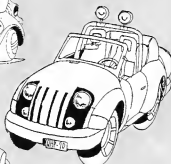
▲車体の高いバギー



▲ランプを付けた車



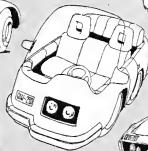
▲一人乗り用の小型車



▲バギータイプ小型車



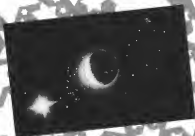
▲スポーツカータイプ



▲二人乗りの超小型車



▲一般的な自家用車



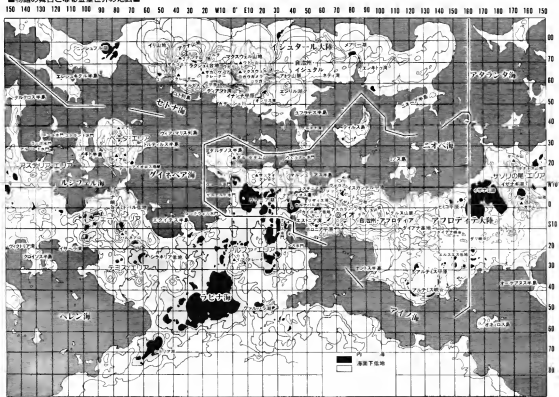
# アンドリュー の 金星入門



講師・アンドリュー

“愛と美の女神”の名を持つ  
美しく輝く神秘の星、金星。  
ドラマを生む舞台になったヴ  
イナスを勉強しようニャン♡

■物語の舞台となる金星世界の地図■



## ヴィナス年代記

西暦1960年代後半

●ソ連の無人探査機による金星調査  
相づく探査機の故障

西暦1978年

●アメリカの無人探査機「パイオニ  
ア金星号」による調査

西暦1998年

●日本の探査機「金星」による調査  
西暦2003年（5月12日）

西暦2007年

●初の人宇宙船が金星に着陸  
西暦2012年（ヴィナス暦1年）

西暦2014年（ヴィナス暦3年）

●金星に、ヴィナス自治州委  
員会設立

西暦2038年（ヴィナス暦27年）

●インシュタル自治政府樹立を宣言  
西暦2046年（ヴィナス暦35年）

西暦2066年（ヴィナス暦55年）

●両自治州間に戦争勃発  
西暦2083年（ヴィナス暦72年）

西暦2101年（ヴィナス暦90年）

●インシュタル軍、アフロディアの首  
都イオを奇襲、占領する（3月7日）

（5月1日）

●インシュタル軍、イオから撤退する





かつて人間も猫も住むことができなかった金星。その星が、なぜ現在のように変わったのかニヤ? そこに宇宙の奇跡があったんだノ

## 女神の名を持った死の星

金星は、今でこそ人間が住むことの可能な惑星となつていますが、八十年前までは生物が住むのは全く不可能な死の星でした。人類が征服する以前の金星は、地球から見た場合、明け方と夕方（地球では何と一日に一回ずつあるノ）にしか見えないことから、「明けの明星」「宵の明星」と呼ばれ、一番輝ける星として親しまれていました。



▲西暦2003年5月、3000年の時を経て永の惑星「金星P-12」が外惑星から飛来、金星の黄道面に衝突する「大衝突」が起きた

ローマ神話の愛と美の女神の名を付けられるほど神秘に満ちた星だった金星ですが、一九六〇年代後半には、ソ連やアメリカの無人探査機による調査が開始されることになりました。人類の夢と希望を乗せて金星に向かった無人探査機、しかし、それらの探査機は次々と故障し、やがて人類は愛と美の女神に裏切られたことを知るのでした。探査機の故障原因は高温（四百八十度）と高圧（九十気圧）によるものでした。現在の金星からは想像もできませんが、「大衝突」以前の金星は、鉛でさえ溶けてしまう高熱と地球の深さ千メートルほどの海中と同じく、大気圧がすごかったのです。さらに、大気の九十%以上が二酸化炭素であることが明らかになりました。

一九七八年八月に、アメリカが金星に向けて打ち上げた無人探査機「パイオニア金星2号」は、金星の雲「大衝突」以前は金星全体を硫酸の雲が覆っていた」をつき抜け大気の大観測データ収集に成功しました。そして、これが当時の天文学界にショックを与えたことになりました。大気中の水蒸気の中にある重水素の割合が異常に高かったため、金星が生まれたばかりのころには、海が存在したことが推測されたのです。重水素は、ふつう水の中に二つ重原子が含まれているのです。その重水素が少量に発見されたことから、以前存在したかなりの星の水が何らかのかたちで消え去り、重く飛び散ることがない重水素だけが取り残されたと考えられることができるのです。

本当に、金星に海があったとすれば、ほんのわずかな太陽との距離の違いが、金星

を死の星に、地球を生る星にと分けてしまったことになるわけですから驚かされます。

ところが、こうして金星と地球の運命を定めた太陽系の創世主が一度目のイタズラをする時がやって来たのです。それが「大衝突」でした。

西暦二〇〇三年五月、三千年ぶりに内惑星系を訪れた水の惑星「P-12」が金星に衝突してしまいました。そして、その衝突が瞬時に金星を現在の姿へと変えてしまったのです。

## 人類進出から戦争勃発へ

水惑星の衝突で、金星を覆っていた厚い大気は取り除かれ、砕け散った数百兆トンの水塊は気化して酸性の海となりました。これこそガイアスの復活です。この衝突はさらに、二億四千三百日だった金星の自転をわずかに加減させ、公転周期（二百二十五日）に極めて近い数値に変化させました。

この瞬間から金星は、太陽を一周する間に、長い二つの昼と二つの夜を迎える宿命を持つ星として生まれ変わったのです。

この大異変に注目していた人類は、さっそく調査を開始しました。その結果、生命の生存が可能と判明するのです。

百年も前から、人口増加問題に頭を悩ませて来た人類にとって、これはまたとない朗報となりました。間もなく金星の地球化



## 金星DATA

半径……………6056km  
質量……………地球の0.815倍  
密度……………地球の0.95倍  
衛星の数……………0  
赤道重力……………地球の0.38倍  
公転周期……………225日  
太陽から48°以上離れないため、地球からは明け方と夕方にしか見ることができない。

および移民計画がスタート。これは、人類の宇宙開拓史上類を見ない異例の早さで進められ、二〇〇七年には初の有宇宙船が着陸。「大衝突」からわずか四年のことです。この後人類が生存するための基盤が固められ、やがて移民が始まりました。二〇二二年、記念すべき第一次移民団が北のイシュタール大陸に到着しました。以後、相ついで移民、金星で生まれた新しい世代が人口増加に拍車をかけ、人民を統治するために生まれた「天国家」が対立、戦争状態となり、現在に至るわけです。（西暦〇八三二年一月十一日・A記）

## 地理



大異変によって誕生した海は、金星の大気の下で張り続けていた2大陸を蘇らせたニヤン！ この大陸が戦争を呼ぶ要因かもニヤ。

## 広大な2大陸

金星上の海と陸地の面積比は、だいたい同じといえるでしょう。

陸地は、大きく北と南の二つの大陸に分かれていて、それぞれイシュタール大陸、アフロディテ大陸と呼ばれています。両大陸とも、大部分は赤茶色の不毛な大地で、現在、緑化運動が盛んに行われています。

気候は、金星に特徴的な公転周期（二百二十五日（本来なら一年に当りますが））が、金星では地球時間を時間経過の単位として用いているため一年は三百六十五日とされています。間に二度ずつ訪れる昼と夜、つまり灼熱期（熱月）と寒冷期（閉月）のため、両大陸ともに決して温暖とはいえないのです。

## ●アフロディテ大陸

赤道付近に広がる大陸。このような位置のため、熱期と寒期の移り変わりが顕著で、首都イオ付近での気温は、熱期には四十度前後に、寒期には零下になります。イシュタールよりも気候は温暖で、肥沃な土

地も多くなっています。特に、イオの西南部に広がるカイロニア、ボロニアは、土地の中和も行き届いた沃野として有数の農産地帯となりました。

この沃野は、戦争を引き起こした一つの大きな原因となっています。

## ●イシュタール大陸

アフロディテの北、北緯四十度以北に広がる大陸。この高緯度のため、アフロディテに比べて寒さが厳しい大陸です。

そのため、土地の肥沃度もアフロディテに数段劣っています。また、国土面積がせまい割に山地が多く（金星一の高さを誇るマックスウェル山は有名）、農業には不利な土地となっています。

このような厳しい環境は、人口の流出を生み、人類最初の移民地にもかかわらず、人口密度を低くしました。これらを背景に軍事国家が誕生したのでです。



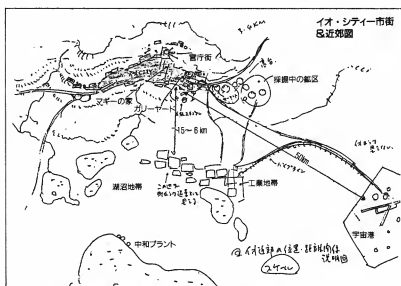
▼イオの宇宙港付近。対空とサイル基地が造られた金星の原野

自治州アフロディテの首都。ヒロやマギーとボクの家もここにあってニヤン♡ ニヤンといっても金星で一番の都だニヤ。

## アフロディテの心臓部

自治州アフロディテの首都。広大なアフロディテ大陸のはば中央部に位置し、平地から山地へ移行する地形の中間部に造られた都市です。アフロディテの全人口の1割、約五百万人が住み、政治、経済文化の中心地となっています。街の東南、約五十キロの距離に宇宙港があり、地球との間をシャトルの定期便が結んでいます。

ここが物語の主な舞台となり、ヒロやマギーたちもこの街に住んでいます。アフロディテの政治の中心を司る中央政府を始めとする重要施設のほか、金星最大



▲イオ・シティー市街と近郊。宇宙港と街は、エアポートバスによって連絡されている

## イオ・シティー

の娯楽と呼べるローリングゲームのスタジアムやショッピングセンターの青空市場など、約七十年間に金星が生み出した文化の足跡がここに残されているのです。

ところが、本編の開始早々、イシュタール軍の奇襲を受けて、その占領下に入ることになってしまいます。このため、市民の自由は著しく制限されることとなります。また、最大の激戦地と化し、街の至る所がやがて戦火に包まれてしまうのです。

## 国家



▲自治州アフロディアのマーク。金星をモチーフとしたものに国名をプラスしてデザインされた。隣国としての希望が描かれているようだ

戦争)となります。その後も、十七年のダ  
ヴィナス暦十五年、領土争いが引き金  
となり、イシュタルと交戦状態(ティルス  
戦争)となります。

金星に誕生した、蒼目の自治州。首都は  
イオ。ヴィナス暦三十五年、イシュタルか  
らの独立によって生まれえた。統治範囲  
は、広大なアフロディア大陸の約三分の二  
で、イザナミ湖を西の領土にしています。  
中心となる産業は工業ですが、比較的温  
暖な気候のため、農業も盛んです。  
典型的な民主政体の国で、行政は内閣に  
よって行われています。

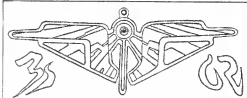
## 自治州アフロディア

新しく誕生した海が金星上の大  
陸を二つに分け、それはやがて、  
2大国家を生むことになった。そ  
して国と国は戦争を生むんだニヤ。

金星に樹立  
された最初の  
自治州。首都  
は、マックス  
ウェル山の南  
に位置するガ  
ウガテラ。自  
治政府樹立直  
言によって誕  
生しました。

## 自治州イシュタル

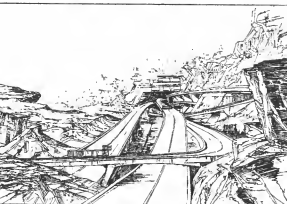
ルダノス戦争、七十一年のサソリの尾戦  
争と過去三回にわたる交戦があり、現在  
に至るも決着はついていません



▲イシュタルのマーク。左右の下にある文字も「イシュタル」と読む

金星北部の  
イシュタル  
大陸とその領  
土としていた  
ため、戦い  
の気候に長  
い間  
幅まされて  
きました。耕  
地を確保す  
るの  
が困難な地  
形だったこと  
が、農業より  
工業を発展さ  
せ、現在では  
豊富な地下  
資源を基盤に  
した重工業が  
めざましい  
発達を上げて  
います。  
現在のイシュ  
タルは軍事政  
権で、その  
頂点には、軍  
人出身のレー  
ベンドルフ  
が任にあたっ  
ています。発  
達した工業  
力もたらした  
圧倒的な軍事  
力があるため  
、軍部の主張  
する領土拡大  
政策を国策と  
してアフロデ  
ィアに宣戦を  
布告したのだ  
です。(ヴィナ  
ス暦十五年)

## I.O. CITY

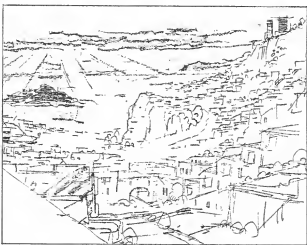


▲4年市街地を走るハイウェイ。半島と市街地の50キロの距離を  
結ぶ重要なラインとなっている

▼イオ・シティの中心部は、ブロックによ  
る段層構造になっている

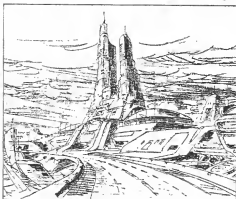


▲最上段。警官に撃たれたヒロがたどり着  
くマギーの墓もここにある



▲イオ・シティー全景。山地と平野の中間に直らていることがわかる

▶中央政府。国の北東にあるアフロディアの政の中心  
物語中では、連戦軍に押され結局全面にたつてしまふ



## 産業



▲各地に運搬された酸性の水を中和し、酸素を分解して、抽出するためのプラント

産業は、人々の生活を支える必要不可欠な要素だニャン。金星に住む人々は、地球人以上にそのことを自覚しているのだニャン。

## 農業と工業

### ●農業

食料の確保というのは生き残るために不可欠の課題ですから、農業は入植後の早い時期から政府によって保護されてきました。現在も、耕地可能面積を拡大する緑化運動と平行して盛んに行われています。ヒロの実家の農園は、早くからミドリモの栽培に着手し、灼熱期と寒冷期とこれに成功して、厳しい環境に耐えながら、こうに成功しています。このことから、金星緑化の貢献者

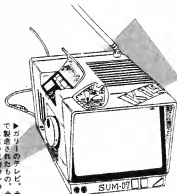
として政府から何度も賞されました。農業が盛んなのは、やはりアフロディテ大陸の方で、特にイオの西部から西南部にかけてのカイロニア低地とポロニア平原でとれる食料が、イオ市民の大きな生活の支えとなっています。

### ●工業

農業が、金星の厳しい気候によって影響を受けやすく、不安定であるのに比べ、工業は入植当時から安定した発達をとげています。

金星の工業は水を分解して酸素をとり出すためのプラント建設という形でスタートしました。当初は資源、テクノロジーともに地球に依存していましたが、金星の豊富な地下資源を利用するようになり、やがて自活の道を歩み始めます。

北のイシュター大陸では、その過酷な環境が重工業をめざましく発達させました。農業に早くから見切りをつけたイシュターは、国力のほとんどを重工業発展のために投入したのです。



▶ガリーのテレビ。金星で製造されたものの一つ

## LIFE

## 生活



マギーとボクが普段どのような生活を送ってきたか知っているかニャン？ 金星に住む人間や猫たちの生活を教ようニャン。

## 興味津々のウイナス生活

金星は、まだ始まったばかりの生活圏ですが、人々の生活に取りだてて不自由なものはありません。

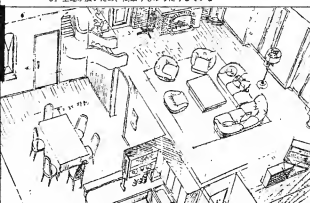
確かに、酸素をプラントで作らなければならなかったり、農地面積がまだ不足していたりしますが、一応、必要なのは自給できるようになりました。

都市部では、人々の暮らしにもある程度の余裕ができ、ローリングゲームのような娯楽も生まれました。食べるためには働かなければならないといった切迫した感じはもうここでは見られません。

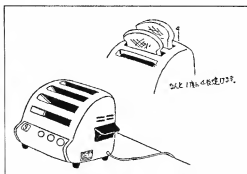
では地方の生活はというと、こちらもそれほど貧しいというわけではありません。例えば、ヒロの実家はイオの北部ニュー・ムサシというところに三千エーカーの農園を持つ裕福な農家です。

現在の地球に比べれば、まだまだ土地も広く、快適な居住空間があるといえるでしょう。でもその反面、自然環境はやはり厳しく、今以上の発展を未来に望むことは難しくなっています。

▼イオ・シティーにあるマギーの家。典型的な中流家庭の家の構造になっている。土地が広いので、閑散ともなっている



▲ガリーの腕時計。金星は地球時間と異なるため、標準時間を使用している



▲ガリーのトースター。おそらく閑散時代の産物だろう。パンを一度に4枚やけるというすぐれもの

彦  
良

# 特別内情暴露戦場日誌

## ガイナス戦記

●これは楽しく読める「ガイナス戦記」制作の裏側の話である!!



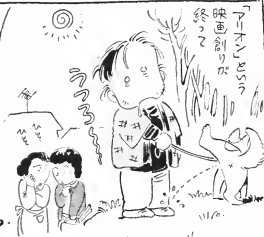


話せば長〜いきさつがあるのです



我家を  
訪れたのです  
(使うは、慣れん敬語を)

意外にVIPな  
お客様が



「アオン」という  
映画創りが  
終って

涙の春を満喫していた或る日のこと

**突然!!**

〇〇メディア編集長〇〇様でした

\*〇の中に適当な文字をいれよ。(巻1巻)



ボクは  
むしろ

向遠えられた  
千バさんの身の上を案じ  
かつ、そんなことで  
遠い渋谷から  
ゆざれさまられた  
御足労に感謝...



御用件はなんと  
「アオン」のいう本が  
タマ〜とあるは  
音響カントク  
千バさんと  
ボクのカオを  
向遠えのけた  
という事の  
お詫びで



こうなる

**しかし!**



猛然と

丁度  
新雑誌を  
始める所  
ですから

ボサ  
仕事は  
ない  
でしたら

よろしかったら  
なつ...



話というのは判らないモノで  
〇足様がふと不用意に  
もちしたひとこと

これに

でも現実には散しく

スコイ  
画用紙  
百枚

あさはのだったか...

初回の一挙百枚にボクはあやうく  
あがどーにはったのですか...

ギヤッ

「アリオ」開始時以来  
久々の担当になった  
○木さんのやさしい  
はげましののおかげで...

余談ですが、

NOTES 編集者  
でもあつたOオオオ  
ネーミングは  
どこも入念に  
精神的圧迫に  
耐えきれず、ボクは  
いつかこの向を「イライラ」  
待つのです。

まだ  
かな

あつたか

あつたか



ちみはウチのトイレは  
TOTOのウォシュレット

こたえられませんか...  
...と、さげはくCM。(ごめん!)

連載開始!! いや

その反響はものすごい

ナンセンス!

無知  
!!

金星に  
人が住む  
なんて!

メカ  
古さ

いまいち  
展開が!

アニメや  
いのに...

ネクラ

めげろか  
これしをのび!!

1秒も  
あつたらゴケた時  
どーするんぞ  
かあ

バイク  
乗れるの?

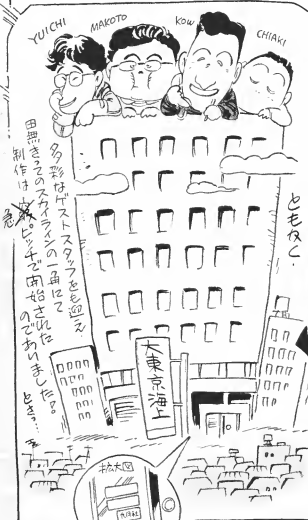
どっかで  
見たよな

このバイク  
どうやって  
曲がるんぞ  
ですか?

「スチール  
たっちゃん

20000rpm、2  
マカ4  
でしよ

# ヴィナス戦記アニメ化決定情報





日本映画界待望の超大作映画

# ダイオス戦記

製作  
快調!

製作費 なんと10億円!!!

か?  
?!



今田無は  
燃え尽きて

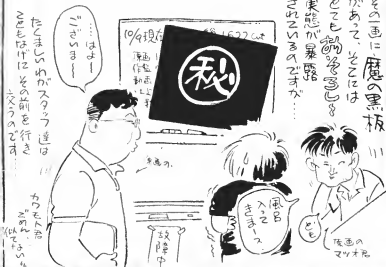
廊下より見た九月社スタジオの(※)



"VENUS"製作中の九月スタジオは とても狭い!!!  
そこは妖気、瘴気、熱気がたちこめるものだから  
たいがい(う)アは(せいの)あひだなし。そこをトナリの  
会社のオバサン達が「不思議なところだね」と  
見る目つきで通るのです。 ま、そーではね〜



ぬどの画に、魔の黒板  
 があって、そこには  
 こゝも「おそく」  
 東郷が暴露  
 されこころですか……



というわけで、スタジオは二十四時間・フル回転——

どっかというところ、夜の方が盛り上ってる……



意外と家庭的な  
スタッフが多いのも特長で  
けっとう見せてくれる……

て。。。。



くっぽいハナシの  
金ぐさい制作のみなさんは

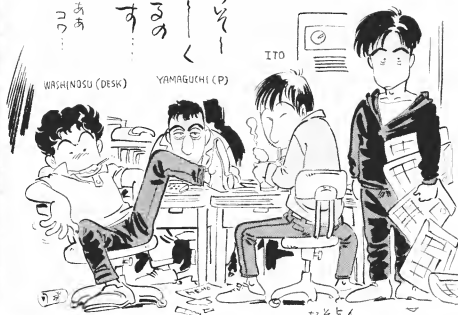
ぼろ。。。。

MUNAKA

ITO

YAMAGUCHI (P)

WASHINOSU (DESK)



いんちき  
な……



ま。

わさの  
はうし  
かたは  
いろい  
あるか  
いけど  
...



文句  
ある

おん  
ま

バギ



アブナイ  
これだけに  
は  
つて  
ほい  
もので



あ  
あ  
あ

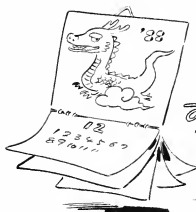


本邦  
初  
公開

ちなみに、グラサンがいつも  
シブく決まってる作監の  
サノ君の素顔は  
どこもや〜ヤシ〜から

女の友達  
コッからないで  
どんどん奇々まで  
よいのだよ

とにかく  
この調子で一体  
無事に出来  
あがるのか  
近頃は  
心配で  
心配で



すたたた...



# 追い込み!

この時期になると、ほんとうに1日1日  
過ぎるのが早い! カレンダーの追い  
なけ... 勝てるななあ...



九月社の  
24時間操業は  
いよいよ佳境  
終電に  
急ぐボクと  
いれちがいの  
スタッフも



作業のカミウさんは  
この姿勢で24時間  
以上ぶっ通しで仕ける  
異常なヒト。



女ジマは  
ナカシママ  
金沢です。

オハシ  
ごす!

でもこのころ、強力な助っ人スタッフ  
自立的な仕事  
別名 闇の仕事人

「そくそく」  
心強い!



動画4エック

まだまださう

$$P = \frac{1}{N} \sum_{i=1}^N p_i$$

Weg 5:  $\delta H$  und  $\delta W$  in  $S = N/L$  mit

動画4177

$$r \geq n \wedge \alpha \cdot n \leq 5$$

ゆだあ  
工藤スズカじ  
はいですよ

$$1 \pm 14^{\circ} 42'$$

あ、地獄めいの  
おたけー！  
呼んでました

---

**ト、ト、ト、ト**

限定解除だから

色指定補佐

やっほり  
A I C に  
ひとんで  
めしむ

まだ!!

447

このほかにも  
おもしろい  
制作はラフ  
されて来て  
カンツメに  
なる  
ヒサンな人も  
いたりして

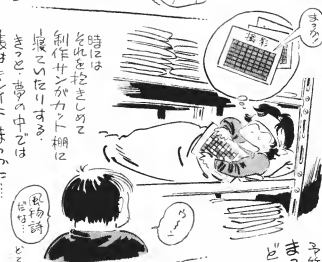
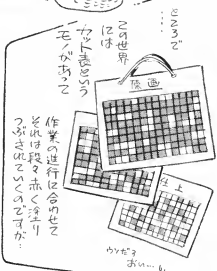
九月社

今や九月は  
超過密  
恐怖の  
父口部屋と  
なっているの  
です!!

九

● 作品誕生の裏に隠された数多くの哀話。スタッフに愛の手を!!

一方ではやっぱり出てくる  
業務の犠牲者……  
早く元気に  
なつてくれ……



完成ははや遅れて  
二月中旬予定!!  
お楽しみに!!

# 制作社九月

## テンヤワニヤ

# 騒動記

制作中の九月社に、いったい何が起きていたのか!? 日記マンガだけでは描ききれなかった日常を、制作担当・山口克己、制作デスク・鷲野崇恵一両氏に、直撃取材敢行!!

スケジュールの遅れは、九月社が金星だから!?

0話試写を終えた後、スタジオではひんやりとした空気が漂っていた。制作のお二人も、どこかぬくぬくのんびりした様子だ。「こんでもない。初音までの六日間、50〜60カットもリテイクがあるんですよ。まあ、もつとスケジュールには余裕があったはずなのに……」

「思えば、シナリオコンテから遅れまして、それでも、時間がかかったのは、やはり原画でしょ。ラストカットの原画が、ダビング差しかえきり遅りでかかりました。それだけ内容は遅くなりました……考えたいね。た、メカが描くってとどきななから書いてたし……デッドラインの1か月前には、色なしセルが6万枚も」

「よく色がついたな(笑)」

「よく色がついた」最後はベタ塗ったし」「激務が続くと頭がハイになって、(九月社)は金星なんだ、彼ら(アニメーター)は金星だから、ほくろはほとんど仕上げて、早く地球へ帰ろう」なんて冗談も飛ぶくらいしたわ」

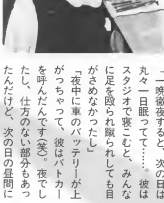
事故続出の謎! たたりが……!?



▶演出の手帳一冊。バクロウサマでした

進行受難物語  
「イカのイトくん」

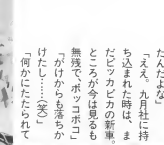
現在のアニメーション制作全体で、最も負担のかかるポジションは進捗だ。だが、その外、やはりいのある仕事にたいしては、よく「イカイトくん」は遅かった移動中よく電話のコードを引っかけてというの、かわいいのだったな」



「晩飯強する、次の日は九月一日で……」彼はスタジオで寝ること、みんな目を覚められぬくらい目がかがった。夜中に車のバッテリーが上がつちつて、彼はバットを叩たたんだんです(笑)。夜であつた、仕方ない部分もあるんだだけ、次の日の昼間にもバットで、バット(笑)お通いさん、カサリ・スタンドへ行く。」「なんて、おこられてました」

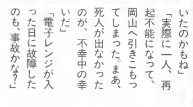


「ええ、九月社は持ち込まれる時は、まだらうかにこの新車とろがは受けるも無くて、ポコポコ」(笑)「けし……(笑)」



「なんすげえ(笑)」

「いのかね」「実際に一人、再犯不能になつて岡山へ引こつてしまつた。まあ、死人が出なかつたのか、不幸の幸いだ」



「電子レンジに入つた日に故障したのも、事故かな」



「リボロを指と買い、二

「おにいちゃん、男はか



「おにいちゃん、男はか

ティ・ニシムラ山ノボレ、2000

「九月社内では、山ノボレが安藤さんかマツカサと呼ばれていました。今年に入ってから話題は、いつ王制復古の大事業がかかるかという話でした。つまり、制作サイドが主権を取り戻し、ティ・ニシムラ山ノボレの噂の、仕上げ中の全カットを仕上げて回収し、撮影にまわすのはいつか、とうとうそれです。それでスケジュールにせしたの、日頃つき合ひない、マツカサ・ハラスなど、プロダクションさんたちのお陰、この準備を借りて厚御礼し上げます(山ノボレ)」

◀デスクの鷲野崇恵。スタジオに泊まり続けることもよくあった



# カッちゃんの 植草克秀 IN 『アフレコ戦記』

アニメ初挑戦の植草くんを迎えたスタジオは世間の注目も集まってそのレポートを届けよう!!

取材陣のロケに



▲初日の参加者、記念写真/

『ゲイナス戦記』のアフレコは、1月13、14、20日と三日間に渡り行われた。場所は東京、早稲田のアパコ・スタジオ。その場所からのレポートをお届けします。

初日はほとんどの声優さんたちが朝10時にスタジオ入り。まずは全編を見て、役柄、出番など一通りをチェック。と、植草くんのようにみえないゾ? ご安心あれ。ヒロの声は最終日にまとめて収録するから、まず二日間はヒロをのぞいての収録なのだ。



▲この日、風邪気味だったカッちゃん、機嫌でやりぬいた



▲先だっの豪華メンバーによる収録風景

さて、一週間後の20日、やはりアパコ・スタジオ。ちよつと風邪気味になって、体調は万全とまで行かなかったけれど、初のアフレコに気合は十分! の植草くんは、朝10時過ぎに到着。今日一日の予定がこれだけ、というのに少し戸惑いながらアフレコを開始。ヒロとのからみがある水谷優子、原えり子さんらも参加して、録音は順調に進んでいく。

さて、植草くんがアフレコ挑戦ということで、昼過ぎになると、あちこちの記者が取材に集まってきた。さほど広くないスタジオのロビーは、あふれさう。アニメ界の歴史に残る大取材となったのは、夜の9時過ぎ。初めて



# ALL CAST & STAFF COMMENTS

## 自然にやねん難うござんた

「最初に、『声優をやらないか?』と聞かれた時、アニメは好きでしたが声を出すのは不安でした。実際アフレコっていうのは、非常に緊張しますね。ドラマや映画でやめることはあるんですけど、アニメは全く初めてで、口を合わせるのが難しいです。絵の方の口が閉じちゃっているのにまだ喋り続けていたりするとカシイですからね。僕は芝居が好きなので、声優の仕事もその一つですから、すごくはりきっています。その点、ヒロ

は、バイクが好きで少年で、自分に合っている役ですから、やり易いですね。僕もバイクが好きです。原作を読んだら把握したり、監督さんにアドバイスして頂いて、自分の気持ちとしては役に入っているんですが、そのまま自然にやってく下さい。と言われまして、印象に残ったシーンは、ラブシーンです。すごく純情なところが好きなんです。これはもう画面を見てもらえばわかると思います。

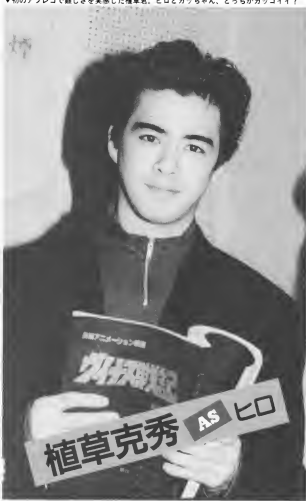
最近の『少年隊』は、それぞれ別々に行動しているんですけど、自分たちが好きなことをやらせてもらえるって、すごく幸せですね。今年は、ぜひとも3人の活動を重視して本格的にやってきたいです。個人の仕事としては、ドラマがあると思います。ミュージカルも予定されていますけど、台本はまだあがっていません。『少年隊』っていうと、3人のイメージがあって、それを大切にしたいかなと思いますから、一人だと気を使わなくていいですね。僕の場合は、マイペースでつつ走っていますから気が楽です。しかし

自分たちが好きなことをやらせてもらえるって、すごく幸せですね。今年は、ぜひとも3人の活動を重視して本格的にやってきたいです。個人の仕事としては、ドラマがあると思います。ミュージカルも予定されていますけど、台本はまだあがっていません。『少年隊』っていうと、3人のイメージがあって、それを大切にしたいかなと思いますから、一人だと気を使わなくていいですね。僕の場合は、マイペースでつつ走っていますから気が楽です。しかし



▲カッチャん、決まっているネウ スターの賞賛十分で感じ

▼10のアフレコで面白さを実感した植草君。ヒロとカッチャん、どっちがカッコイイ?



しアフレコは、体を動かさない分ストレスがたまりますね。でも、終わる、お疲れさま、というわかれた瞬間、ああ、やりとげた。という感じがしました。ヒロは、まだ少年なんですけど、少年ばさを残しながらも男として生きていく、すごくいい物語だと思います。バイクが好きですから、そんな所からもヒロの気持ちがよくわかるんですよ。今、僕くらいの年代の人間は、バイクなんかで街中をパリーッと走り回ったりしてた思い出があると思うんですよ。これは未来の戦争の中で青春をむかえていくヒロの物語なんですけど、今の自分や自分の行動に似たような所があります。

ラストシーンは泣けます。やっぱりコイツカッコイイ男だと思いたって感じですね。自分で見ててもジーンときます。どこまでそのヒロの魅力を演じることができたか心配です。監督さんに自然のまま、で、といわれてましたから、画面の中のヒロと同じ気持ちになるようにしました。例えんでは殴られている気持ちにならなければい

# ALL CAST COMMENTS

超強力な主役、少年隊のカツちゃんを迎え大ハッスルの声優陣。いつになく多数の取材陣にもめげず『ヴィナス戦記』のアフレコを無事終了。その感想はいかがかな?

## 原作のミニシーンが大好きです

子音篇を見た時、とても面白そうな映画だったと感じました。その時は、まさか自分が出られるようになると思わなかったで、役が決まった時にはすこく嬉しかったんです。原作を読んでからフィルムを見たんですけど、思ったよりマギーと、思ってたよりマギーちゃんの出演が少ない



水谷優子 AS マギー

カッツちゃんとの共演というのは、今日(アフレコ当日)の取材陣の数を見て、私は超アイドルと一緒にいるんだワと初めて実感してしまいました。カッツちゃんの印象は思っていたとおり真面目で明るく、いい人でした。

原えりこ AS スウ

## 安藤ちゃんの暖か さを感じます

この作品は、ストーリーは分かりやすいし、安藤さんの暖かさを感じられて素敵ですね。スウは、新人類の女の子です。仕事に対して血気盛んなのはいいけど、仕事のことしか見えないんですよ。義理人情、思いやり、愛情、友情に対する感受

性が少ないというか欠けているんです。初めての戦争体験で初めて愛した人を失ったスウは、自分でも知らず知らずのうちに成長していくんです。スウを演じるに当たっては、あまり小細工しないで、自分の生き方を投影して、スウの懸命さを出せばいい



と思います。この作品を見て人は、一人では生きていけないことを実感して欲しいです。

## カッツコイイから 気持が良かった



この作品は、少年たちが戦争を通して成長し、それぞれの人間性を見出ししていく姿が感動的です。ミランダは、女性としてみんなのことをものすごく愛していて、見守っています。ただ、もともと女っぽいシンもあれば良かったですね。戦争だけでなく、男の人に対し

ころでしょう。平気で怒鳴りつける。でも、それは愛情があるからで、そうでなくては一緒に暮らせませんよ

自分の信念を持つているガリーの大人としての「強さ」を表現したいです。

納谷悟朗 AS ガリー

## 大人としての強 さを表現したい

若いものを叱り飛ばす役は、気持ちいいね。ガリーは、昔の戦争体験で挫折を味わっているから、ヒロの一言でもう一度やろうと思う気持ちは、何となくわかりますね。ガリーの魅力は、若いやつとつき合っていないと迎合しないと



でも行動するシーンがあったら良かったと思います。でも、始めから最後までカッツコイイままです。から気持ちいいんです。一喝すると、チームのみんながへーっと従ってくれるんですよ。女王様ですからね。この作品から、どんな時代でも、前向きに自分がやりたいことをやるのがカッツコイイ、ということを感じて欲しいナ。

佐々木優子 AS ミランダ

# ALL CAST & STAFF COMMENTS

池田秀一 AS カーツ

「敵艦沈没の瞬間」  
PRに感謝したい  
とてもやり安かったです。カー  
ーツはニヒルな役柄の一つです  
が、安彦さんの描くニヒルは血  
の通つてるイメージがあるんで  
すよね。大上段に構えたテーマ  
はなく、気楽に見て、ぬくもり  
を感じてくれればいいですね。



塩沢兼人 AS ドナー

男のいいキャラ  
にハマった  
ドナーは、策略家の才能を持  
って叩き上げて軍人になったよ  
うなタイプです。だから、最初  
。いいところおポツちゃん。風  
に演じたら、男っぽくといわ  
れまして、僕自身、男っぽい人  
間ではないので苦勞しましたね。



大塚芳忠 AS ウィル



戦いの無情さ、  
悲慘さがわかる  
若者たちがゲーム感覚で戦つ  
て、死んでいく。その死に方が  
印象的で、戦いの無慈悲さ、悲慘  
さがわかります。ウィルは、あ  
まりものを深く考えないタイプ。  
それが、スウを好きになつて  
だんだんと微妙に変化します。

玄田哲章 AS シムス

人間の二面性を  
楽しく演じます  
シムスは、大佐ですから部下  
に対する非情な命令の中に、責  
任感を表現しました。また、上  
官と部下に接するシーンでは人  
間の二面性という裏表がでて  
いて楽しい役です。演じやす  
かったですね。



菊池正美 AS ロブ

場を和ませる  
ヤグメーカー♡  
ロブは明るい感じのキャラで  
す。主人公が心を閉ざしてひね  
くれている分、ロブは、場を和や  
かにさせるヤグメーカーなん  
です。これまで暗い感じでのキ  
ャラが多かったんで、ロブのよ  
うなキャラを欲していました。



柏倉つとむ AS クリス

クリス、ヒロ  
インの隣人  
初めに原作を読んで期待した  
とおりの画面になっていました。  
クリスはどちらかというと女  
性的なキャラクターなんですけ  
どHOUNDを客観的にとらえ  
た意見を具体的に口にしています。  
人物として魅力を持っています。



吉田古奈美 AS キャツシー



キャツシーの眼  
を惹かぬ  
キャツシーは、明るくてかわ  
いい女の子です。マスコットの  
なイメージで、そんな軽さとか  
わいさを出せればいいですね。  
寂しがり屋で、いつも男の子に  
そばにいて欲しいと願っている  
こんな彼女を理解して欲しいな。

梁田清之 AS ジャック

三枚目を演じる  
のは楽しかった  
ジャックは、ものすごく軽い  
男で、何の悩みもない「タンポ  
ポ」みたいなやつです。僕は、  
今まで二枚目キャラばかりだっ  
ただけど、たまには三枚目を  
演じるのも面白いですね。絵の  
表情も豊かです。



音響監督

BY

千葉耕市

「今の若い人もヒロと同じハズ!?」  
私は安彦監督とは「クラッシュ・ジヨウ」「アリオン」と御一緒に音響を担当させていただきました。  
『ヴィナス戦記』も担当できて幸せに思っています。  
今、私が、若い人たちのつぎ合いから感じるのは、昔からいわれてきたような、今の若いものは……、というものではありません。  
むしろその逆で、物質的に豊かになろうとしているのと同じくらいに、精神的に豊かになろうと努力していますよ。  
もし、ヒロのような状況に置かれたら、今の若い人もヒロと同じ行動をとるのではないのでしょうか。  
みんな巨悪に完全と立ち向かうエネルギーを持っているんですよ。



仁内建之

AS

チーフ



藤本 譲

AS

将軍



河合 宏

AS

タオ



Thanks  
!!!

THE  
OTHER



達坂秀実

AS

デスフ



沢木郁也

AS

支局長



秋元羊介

AS

マギーの父



巻島直樹

AS

ケニー



山寺宏一

AS

ジエフ



郷里大輔

AS

ゲイタナウンサー



稲葉 実

AS

バーテン



山岡慶子

AS

アナウンサー



鈴木宏之

AS

メカマン



橋本 博

AS

警官



星野充昭

AS

マヌエル



STAFF  
COMMENTS

『ヴァイナス戦記』のこのキャラ、このメカ、この設定の根底にどんな意味がこめられているのだろうか。知っていれば面白さ120%のスタッフ苦労話を公開。読んでから見るか、見てから読むか、それはキミの考え一つだ。



原作・監督・脚本・キャラクターデザイン

安彦良和

時が経つにつれ記憶に残る作品を

月刊誌『コミックノーマン』A(学研刊)に2年間連載してきた僕のコミック『ヴァイナス戦記』を長編映画で観ていただけることになりました。

原作では、どうしても世界の色合いとか肌ざわりとかが出せなくて、想像力もとぼしいものだから非常にもどかしかったんです。その辺のマイナーな世界感がアニメ

で出すことができました。

これは多分に美術の功績だと思います。やはり、こういう点で映像は勝っていますね。

物語の舞台は、ある天文

PROFILE

昭和22年9月9日、北海道生まれ。'70年、弘前大学中退後上京、生プロに入社。『さすらいの太陽』の設定助手を経て、日本サンライズの『ゼロテスト』に参加。演出、絵コンテ、作画監督を手掛ける。その後'79年のヒット作『機動戦士ガンダム』でキャラクターデザイン、作画監督を手掛けて多くのアニメファンから熱烈な支持を受けた。以来、マンガ、挿絵、イラスト、小説など幅広い分野で活躍中。『ヴァイナス戦記』は『クラッシュジャウワ』『アリオン』に続く、3度目の映画監督作。

ヒロインの主人公のヒロイン

ザワワールド、アナザーエイジみたいななような感じがしたと、とりとめがなくなってしまうので、それで目印をはっきりした所に設定したいという思いがあったんです。1時間40分が苦痛しかたがない作品は作りません。同時に面白ければ良いという作品。ただこの映画を見たい若い人たちが、10年経った時にも「何歳の時に見た」と憶えていてくれる作品にしたい。

この映画には、いろんなキャラクターが出てくるんです。そのキャラクターを全部覚えていくから、誰か気になるキャラクターを見つけたら、その人物を丹念に見て欲しいな、という気がします。できたら主人公を丹念に追ってあげれば一番いいんだけど。そうすると何か味わいが残るはず。

ヒロという主人公は、根柢でも何でもありません。性格もそんなに元気で進んでいなくて、自分に言い聞かせるようにして。でも陰気な道いつめ方じゃなくて、剛直な感じで追いつめてしまふ。黒い白かという感じで。でも、そういうのが、ある種の若さだなっていう感じがして。でも彼ははぐらかしません。このドラマにもはぐらかすタイプの子はいるわけではぐらかしてあげちゃうやつとか、結局わらわをくって死ぬ奴もいる。その中で、なんでヒロがヒロリーなのかっていうのを考えて欲しいですね。ヒロって奴は一杯汗をかいて、がんばる。だけど一番前回のスボ根柢のながらばりじゃない。一皮むいた主人公なんです。



▲アンドリューは、神村さんのオリジナルデザインだ

かわいく描いたので見てください。  
ペット、猫のアンドリューです。  
女の子におススメは、マギーの  
などの工夫を凝らしてあります。  
シーンごとに、色の調子を変える  
ような画面作りを心がけました。各  
シーンごとに、色の調子を変える

作画監督

## 神村幸子

とにかく安彦さ  
んのキャラクター  
に似せるようにし  
ました。安彦さん  
のキャラは品が良  
くて、お肉がボチ  
ボチチャツとして  
るから硬くならな



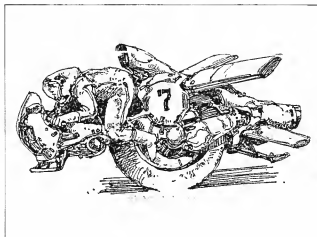
▲細かいところまで描写されたメカに注目してみよう

細いところまでこだわって作  
画してあるので、じつくりと味わ  
つてもらえると嬉しいですね。特  
にクライマックスの。宇宙港での  
ヒロとドナーの決戦場面。は、原  
画と動画のスタッフがはりきって  
作業したので最大の見せ場です

メカニック作画監督

## 佐野浩敏

メカやメカが巻  
き起す土煙、そ  
れに爆発と立ち昇  
る煙煙などの自然  
現象を扱った原画  
部分をチェックす  
るのが僕の仕事で  
した。



▲ゲーム用に考えたバイク。初期のデザインだが、基本フォルムは近い

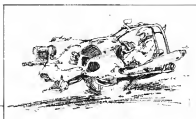
メカニックデザイン

## 横山 宏

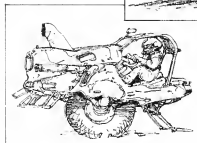
僕は、戦闘モ  
ノバイなどのア  
フロディア側のメ  
カを主にデザイン  
しました。  
この世界では、  
あえて二輪車であ  
る必要がないので  
感なく動いてくれています。



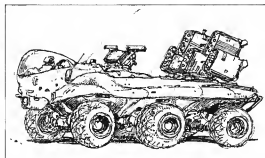
はということ、ビジュアル的に  
もショックが大きいいんじゃないか  
と一輪車を考えました。巨大ロボ  
ットが空飛んで暴れたるより、  
リアリティがありますしね。ただ、  
一輪車を出すということは、オー  
バーテクノロジーな訳で、ほかの  
四輪やキヤタビラ形式のメカをど  
うするか、テクノロジーの問題で  
苦労しました。この世界では、基  
本的にホバーなどの飛ぶもののはな  
い。最低一輪は地に付いているも  
のにしようという約束がありまし  
たから、フィルムを見ると、一輪  
という空想のメカがまったく違和



▼戦闘用バイク案の一つ。横山さんは、一輪車のデザインだけでも10点以上描いている



▲戦闘用のバイク案。一輪にもかわからず安定感を感ずるデザインではないか



▶ロケットランチャー。既成の兵器デザインとは違った魅力が感じられる



# ALL CAST & STAFF COMMENTS

脚本

## 笹本祐一



映画のシナリオが書けるチャンスを与えていただいた上、「好き」というに書いていいよ」なんて監督からありがたなお言葉を頂戴しましたので、好き勝手にやっています。書きあげたシナリオは、監督の手に委ねましたからあとは完成を待つばかりです。

演出

## 千明孝一



アリゾナロケでビデオ撮影した写真風景に、疾走する戦闘バイクのアニメを合成したシーンに注目してください。ビデオ映像をフィルムに撮り直し、一コマの風景を用紙に描き写す。原画、動画と作業を重ねて、臨場感あふれる場面が完成しました。

プロデューサー

## 倉田幸雄



見終わってさわるかな、気負いのない映画、そんな映画を作りたいと思った。心の底から共感できるような映画にしたい。戦争という極限の状態の中で、主人公たちがどう悩み、喜び、怒ったか、その生き方をしつかりと見届けて欲しいと思う。

美術監督

## 小林七郎



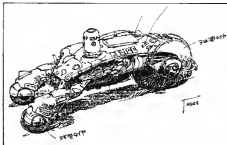
金鼠という妄想の世界に、リアリティを吹き込むために、めいっばい想像力を働かせてはなりません。青空市場の壁面の絵に於いて使われている「ブルー」に、そこに住む人々のどんな願いが込められているのか感じとってください。

メカニックデザイン

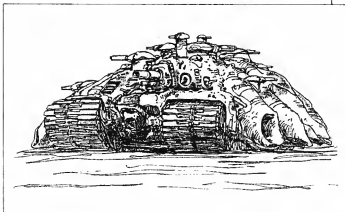
## 小林 誠



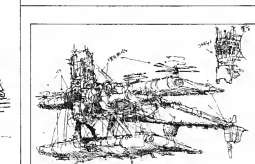
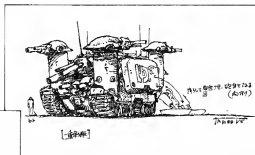
タコとドンガメ、イオ市警の三輪バトカー、それに戦闘バイク輸送車をデザインしました。タコについては、安達さんから「小山がそのままだく感じ」という注文があったんです。一番最初に描いたものは、きりたちすきでいて小さく見ると直しの注文が入りました。イシュタル側のメカということを考えてにあたつても、金星がよゆうのない世界らしいので、地球から持ってきたものでも残してあります。兵器にしても、量産されたものでも使う環境を考へながら作り直して、次第に形がくそんなものでも使われるをえないのが現状なんだという背景があるんです。



イオ・シティのバトカー。三輪だが、タイヤが球型のがユニークだ



▲タコ。本当にタコと呼称したくなるようなデザインになっている。独特な線が迫力を生み出すのだ



▲ドンガメ。アナタロ・メカにするための複雑で線の多いデザインに



美術  
背景

撮影

編集  
効果

録音

録音スタジオ

音楽  
効果  
録音  
スタジオ  
アパコクリエイティブスタジオ  
音楽プロデューサー  
音楽制作  
演出  
演出助手  
編集助手  
メカクリンナップ  
タイトル  
実写撮影  
アドバイザー

スタジオCAI  
トランスアーツ  
大塚アニメワールド  
遊佐社  
セルアーツ  
京都アニメーション  
さのプロジェクト  
スタジオトムキャット  
ライアワーク  
ジャスト  
マッドハウス  
OM  
アウベック  
オフィスネクスト  
ソウル  
小林プロダクション  
形山 正  
田中直彦  
大塚伸弘  
高橋久嘉  
白石 誠  
加藤賢司  
ディ・ニムラ  
渡辺英俊  
沖野雅英  
古田光伸  
藤倉直人  
小室正一  
大貫昌男  
斎藤聡司  
山崎肇司  
橋 雅一  
久保村正樹  
石塚知義  
馬場重徳  
伊藤 誠  
高橋勇夫  
佐藤健子  
下巻輝伊奈子  
真木未深  
南都 淳  
勝又雄一  
山佐 聡  
伊佐治孝一  
須山武司  
佐藤一俊  
斎藤恒夫  
小野弘典  
船村和巳  
上村利秋  
阿部幸男  
町田隆俊明

協力  
制作進行  
制作補佐  
制作デスク  
制作担当  
現像所  
制作協力  
アニメーション制作  
主題歌

歌  
作詞  
作曲  
編曲  
レコード  
挿入曲  
歌  
歌  
レコード  
音楽制作

録音スタジオ  
ワンダーステーション  
アオイススタジオ  
一口坂スタジオ  
協力  
宣伝協力  
ウイナス戦記製作委員会

銀映社  
赤石直美  
大橋浩一郎  
宗岡幸男  
伊藤博之  
中島伸治  
長谷川 洋  
寛野樂恵一  
宮田昭一  
山口克己  
東京現像所  
トライアングルスタッフ  
九月社  
「明日への風」  
朝ジョージ  
平野 肇  
太田康裕司  
平野孝幸  
ワーナー・パイオニア  
「灼熱のサーキット」  
山根えい子  
「ウイナスの風」  
北原 拓  
ワーナー・パイオニア  
深川昌弘  
(ワーナー・パイオニア)  
ワンダー・ミュージック  
ワンダーステーション  
アオイススタジオ  
一口坂スタジオ  
ジャニーズ事務所  
株式会社メイジャー  
岸本定康  
塩島勝洋  
門山周行  
紺野昭夫  
早川忠雄  
清水勝彦  
末吉博彦  
松本正真  
松本行央  
守山 淳  
諸之沢 伸  
穴野幸治  
松本 健  
仁蔵公男  
徳山雅也  
三保瞬一郎  
平井 寛  
鈴木克伸  
杉山 豊  
金子孝生  
森島恒行  
大西和明  
(学研・刊)  
技術協力 権東コンチネンタル株式会社  
森 幹生  
製作・著作 株式会社学習研究社  
松竹株式会社  
株式会社バンダイ

ウイナス戦記製作プロジェクト

プロデューサー

アシエイトプロデューサー  
原作連載「月刊コミックノラ」  
(学研・刊)

技術協力

製作・著作

## ●キャスト

ヒロ  
マギー  
スウ  
ミランダ  
ガリー  
ウィル  
キャッシー  
ロフ  
ジャック  
タオ  
カーツ  
ドナー  
シムス  
チーフ  
マギーの父  
支局長  
デスク  
バーテン  
ゲームアナウンサー  
シェフ  
クリス  
ケニー  
マヌエル  
警官  
メカマン  
アナウンサー

植草克秀 (少年隆)  
水谷優子  
原 えりこ  
佐々木優子  
納谷悟朗  
大塚芳忠  
吉田古奈美  
菊池正美  
柴田清之  
河川 宏  
池田秀一  
遠近美子  
藤本 譲  
玄田哲章  
仁内建之  
秋元羊介  
武木庸也  
遠坂秀実  
船越 英  
郷里大輔  
山寺宏一  
柏島つとむ  
巻島高樹  
星野充昭  
橋本 博  
鈴木宏之  
山岡京子



# スタッフ&キャスト・リスト

## ●スタッフ

製作 ヴィナス戦記製作委員会  
株式会社学芸研究社  
松竹株式会社  
株式会社バンダイ

原作 安彦良和  
(学研「月刊コミックNORA」連載)

製作 古岡 虎  
企画 堀山敬一  
今井健一郎

ゼネラルプロデューサー 倉田幸雄  
脚本 笹本祐一  
安彦良和  
神村幸子

作画監督 佐野浩敏  
メカニック作画監督 小林 誠  
横山 宏

キャラクターデザイン 安彦良和  
美術監督 小林七郎  
撮影監督 玉川芳行  
音楽監督 千葉耕市  
久石 譲  
監督 安彦良和  
原画 杉野友子  
加藤 茂  
川元利浩  
渡辺ひろし  
江村豊秋  
土橋 司  
横田 均  
沖浦啓之  
大橋 孝  
山下得仁  
大森貴弘  
堀川耕一  
河口俊夫  
山口滋幸  
清水 洋  
横本浩一  
大橋寛志光  
横本善治  
小曾根正美  
松尾 慎  
伊東 誠  
笠原 彰

うつのみやさとる  
大貫健一  
上井敏之  
川崎博樹  
武之内義一  
田中達之  
河又浩一

### 作画監督補

### 動画チェック

### 動画チェック補

### 動画

美原義展  
影山伸倫  
荒木英樹  
都留峻幸  
黒澤隆彦  
大川弘典  
越智博之  
山内英子  
南 伸一郎  
太田大雅  
二村秀樹  
延敏 敏  
太田まさみ  
仲 温文  
川元利浩  
高岡美穂  
谷平久美子  
松尾佳昭  
近藤梨恵  
室井薫美江  
岡部 航  
グループどんぐり  
石割悦子  
安達星彦  
後藤雅巳  
渡谷政行  
横田信一  
金森康幸  
堀井久美  
加藤 愛  
真野鈴子  
動画工房  
成田達司  
谷田陽子  
柴田志郎  
福士多鶴子  
スタジオたくらんけ  
廣久川 繁  
川田栄三  
吉原信哉  
常木志伸  
市万田千恵子  
竹之内節子  
満原則子  
矢島万里  
中村志保  
栗 誠子  
平島那美  
川上彰美子  
藤村理枝  
小池あゆみ  
尾崎恵子  
田中立子  
館野仁美  
北島由美子  
上野千重  
金子勝典  
磯山仁志  
秋山英一  
南原沢由美  
大岡広行  
佐藤善之  
飯田 保  
平野幸子

### 作画協力

オープロダクション  
スタジオライブ  
中村プロダクション  
ドラゴンプロダクション  
アドコスモ  
スタジオ天  
九庵  
京都アニメーション  
熊本プロダクション  
スタジオジャム  
アニメ浪漫  
アニメスポット  
スタジオえつく  
ネオ・ビジュアル・コーポレーション  
アルゴシップ  
スタジオMAX  
ダックスインターナショナル  
トゥエンティファースト  
玉沢動画舎  
スタジオロッド  
マジックパス  
スタジオウォンバット  
オフィスネクストワン  
アニメル屋  
スタジオブーメラン  
スタジオ重夢  
さのプロダクション  
ムッシュオニオンプロダクション  
竜の子アニメ技術研究所  
龍プロダクション  
スタジオジーゼブン  
ビックバン  
スタジオハック  
アニメToroToro  
アイジー-竜の子  
水田信子(エイアイ)  
吉森良子  
片山田美子  
松下友紀子  
永浜由紀子  
小森慎彦  
山本 公  
九庵  
廣部昌二  
岩沢れい子  
松本昌子  
山田 伸  
白戸勝彦  
金 孝忠  
オフィスネクストワン  
新谷義浩  
渡 満九  
武田和久  
神又裕司  
大谷 渉  
崔 綱元  
李 幸淑  
呉 英華  
エムアイ  
スタジオM

### 仕上げ協力





主  
題  
歌

# THE VENUS MUSIC GUIDE

ミュージック・ガイド

## Ending Thema 明日への風

作詞 平野 肇  
作曲 大出典裕司  
編曲 平野孝幸  
歌 柳ジョージ

『ヴィナス』のテーマソングを歌うのは、柳ジョージ！ 監督自身の強い希望で実現したんだ。淡い歌声を感じとってね。

破り捨てた地図が 風に飛んだ  
砂塵にまかれながら 過去へと消えた

目の前ににじむ ビルの群れは  
行き場のないおまへの 心の翳

熱いままこぼれた涙を  
隠すことはない

やがて陽が昇る 闇の向うから  
抱えきれない 悲しみを 溶かしてゆく  
遠い朝焼けに 夢が届くまで  
遙かな想い その胸に 抱きしめてゆけ

燃えはじめた宇宙を 見上げている  
おまへは生まれたての 風のような

めぐり逢う愛の 気配だけを  
勇気に変えて今は 走ればいい

人知れず抱いてる 祈りが  
声にならなくても

やがて陽が昇る 闇の向うから  
時はいつでも ゆるやかに 流れている  
遠い朝焼けに 夢が届くまで  
遙かな想い どこまでも 抱きしめて ゆけ



# イメージ・アルバム

音楽・久石譲  
(作詞・冬杜花代子)

本編で使用するBGMの前に、ヴィナスではイメージ・アルバムが制作されたんだ。劇場で映像を体感する前にヴィナス・サウンドに浸るのいいし、映画を楽しんだ後で感動を再現するのにも持っていていい。  
音楽は『風の谷のナウシカ』を始め、大作を何本も担当している久石譲。彼の個人的なファンという人には、劇中で使用されない「スウのテーマ」がオススめ。



## ★ 曲目 ★

- 1 ヴィナスの戦方へ
- 2 灼熱のサーキット
- 3 阿空市街
- 4 ヴィンダルの襲来
- 5 襲のテーマ (For Maggie)
- 6 勇者の疾走
- 7 スウのテーマ
- 8 ヴィナスの風 (Wind On The Venus)
- 9 イオ・City
- 10 燃える戦艦

## 灼熱のサーキット

欲望さえ 絶望さえ  
知らないままじゃ  
過去と未来つなぐはずの  
現在が見えない

歌・山根えい子

深く澄み過ぎてる  
その瞳はラピルス

見つめあえば 疑問だけまた  
くり返される  
だから君は 走ること  
感覚がすの

風のシミュレーション  
重ねてゆく どこまでも

★What do you hound on?  
失うものもない  
若さの誓いがきらめく背中  
What do you hound on?  
ぶつけるものもない  
さ迷う精神をちぎって Ride & Crush  
Crush & Ride 走りぬける

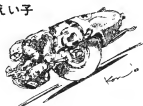
試しに今愛してると  
呪文のように  
つぶやいたら熱いビート  
蘇るかも

いくつジェネレーション  
代えてもまだ 信じたい

What do you hound on?  
まわるものさがして  
はだかの利根は美しいけど  
What do you hound on?  
燃えるものさがして  
見えない標的 目指して Ride & Crush  
Crush & Ride 走りぬける

目覚めさせてよ  
きみのその愛  
想い出してよ  
ひとつ時代わかち合う その夢

★repeat



## ヴィナスの風 [Wind On The Venus]

歌・北原 拓

前方にも後方にも  
人影許せないくせに  
いつもなにか追いつめてる

おまえの投げぜりふ  
痛いところに命中して  
やたら走るしかないね

You don't know the way I take  
So I ride over your ache  
乾いてもハートさ

☆逆らう向かい風 傷に快感  
その気でこないなら  
恋なんて言うなよ On the Venus

生きている その理由を  
確かめてるだけじゃないさ  
きつと夢を 正夢にして

お手あげす前と  
言われつつけた仲間達と  
熱く抱きしめ合いたい

You don't know the way I take  
So I ride over your ache  
乾いてもハートさ

※時空のクレパスを 翔け越えてゆく  
おまえも選ばれた  
勇者ならまかせろ On The Venus

☆repeat

※repeat

VENUS

TIMES

激突!

VS

金星通信

どんな作品を特集しても、別冊アニメメディアに不変な企画  
 といえば、読者からのおたよりで  
 構成するコーナー! コミックノラで  
 原作連載「アリオン」以来久々の安彦アニメ  
 をして、OAVではなく劇場用と三拍子の  
 「サイナス戦記」、おたよりもバワフルだぞ!!



START

投稿の熱き心が  
 この企画を実現した

別冊アニメメディアの編集会議は、いよいよ大詰めを迎えています。  
 つては、このページはアニメメディア本誌で連載中の「金星通信」のスペシャルで……「ちよーと待ったあ!」  
 構成が決まらなかったところで乱入して来たのは、スーザン・ソマーズ! まさにこれが、別冊アニメメディアの、摩訶不思議! 「同じ学研なのに、コミックノラで私が担当していた「VENUS TIMES」を無視しないでよ!」  
 スウの主張だけならは、却下されたかもしれない。しかし、ノラに寄せられたおたよりには、「金星通信」と同様、読者の熱き心が感じられるのだ!  
 かくて、ここに両者のジョイント企画が誕生した。まさしく、大・どんでんがえし!





# 行ってきました イベントへ。

行って来ました。大阪でのクリスマス DE イベント。早朝8時開場というところで、私と友達は4時50分になり合わせをして電車に乗ったのです。

実は私、こーいったイベント初めてだったのです。と、いつつ一番前に座り、Q&Aでは「キラコマンダー」と言いつつ、ちゃっかり複製原画をいただきました。その上、プレスシートもいただいたいちゃったというちやつかり者。

話は変わりますが、大阪でも「巨神ゴーク」上映してはしかったな。友達にさそわれて、安彦さんのこと何も知らずについてくる子とかいると思ふんです。そーいった子のためにも、名作「アリオン」「ゴーク」など上映して、(安彦さん自身を)知ってもらった方がいいと思いませんか？  
P・S、白木勇生さん、大阪のどこかで逢えるといね。

大阪府・古田久美 イベント報告でした。確かに、東京では「巨神ゴーク」というテレビシリーズ作品が上映されたんですよ。ちなみに、本編中では「キラ・コマンダー」に変更されていますよ。

このおたよりを寄せてくれた大阪の古田さんは、ほぼ毎月イラストを送って下さいました。タイムスではもう大スターですね。ファンも多いんでは!?

## ヴィナス・タイムスの歩み……①

ここでちよつと、今までのヴィナス・タイムスを振り返ってみましょう。

「安彦さんがんばれ、アニメ化が嬉しい」というお声に丁寧に答えて、チラホラと話さずになつていったが、キャスティング、カーツやドナーは、ほぼ出さずの予測というが期待通りなんですよ(当然)り前かな。口を少年隊のカツちゃんが責めるという。この決定で、おたよりは、この話(色)になつてしまいました。(2)

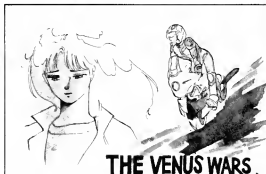


## 金星少女隊

安彦先生のアニメが大好きです。何たって、ヒレがかわいい！



●左が神農直美さん、右が寺下恭子さんのお二人は、中学三年生女性にはめずらしく、メカがかっこいいと思うとおっしゃっています。でも「ヴィナス戦記」の前に高校入試が控えているとのこと、ハウンド隊の意気込みを見せて、がんばって下さい。



## まだまだいるぞ！ ハウンド隊

さあ、「金星通信」と言えばハウンド隊！これは、「ヴィナス戦記」を応援してくれる人たちのための「仲間ごっこ」の場なのだ。隊員となった諸君は、映画ヒットのためにがんばってもらいたい。さて、今回の新規入隊者たちは……？



●右が隊長の大橋康史君、左が副隊長君。どちらも中一の部活・アニメファン仲間ということ。お魚を食べられないアンドリューを描いてくれましたけれど、なかなか大胆なイラストになっています。

## 金星ヴィナス

神村さん、ファンです♡  
がんばって下さい。



## 金星通信

このP・Sの白木さん、投稿常連者でしたね。彼女からも、大阪のイベント情報が増えております。

ますます期待が高まっています。

大阪のイベントに行ってきました。そこで上映されたフィルムや、前売のビデオクリップのヒロ達を見て、ちゃんと安彦アニメになっているので安心しました。

神村さんのヒロは、原作のヒロよりぼつちやりさは少ないけれど、スリムでちよつとカッコよくて元氣♡ 二人のキスシーンなど、絵もきれいですね。

ヒロやマギー、スーザン、ミランダ、ウィル達が一、二月のうちにどんな生き方をしているのか、三月の公闘が待ち遠しい。アニメーションのキャラクターだって、時々死んだり、戦って勝つとかだけじゃなくて、やっぱりせいじっぽい青春して生きていてほしいんです。失敗したり、くやしいうい思いをしながら、顔を上げて前を見つめて。



▲大阪府・自來弥生 宣伝ありがと〜

P・S、イベントでは、また何も当たらなかった。悲しい。でも、前売券とCDをしっかりと買いました♡ 連載再開もうれしい♡ 安彦さん、スタッフの皆様、頑張つてね。

大阪府・白木弥生

それから、コミックノヴァで再開された『ヴィナス戦記』。第二部も映像になるといいなあ。『ヴィナス2』なんてね。それを実現するため

には、今回の映画が大ヒットすることかかん

ウイナス 戦記

長野県民会館  
〒390  
川林清彦



## A·I HOUND

時代を動かす  
若者たちが、今……

●左はしが隊長の大澤俊宏君、右はしが今泉浩紀君。中三のクラスメイトで、修学旅行の時の写真です。「受験生なのにアニメを卒業しないため、親に見捨てられた隊長と、アニメのためなら三べ回ってワッ!」でもやってくる隊長の最強(最悪?)コンビと、自分のことを理解した二人組。



●後列右はじが、式郎彼方さん(12)、後列中央が天野じゅりさん(10)。ペンネーム使ってますけれど、お二人は姉妹だそうです。お姉さんはのんびり、妹はちょっときつい? なんて性格で、時々ケンカもするようです。妹で「グイナス」が好きなというの、うらやましいなあ。



F. S. K. 115-100

◀岐阜県・麻生梨々子 マキーの水谷博子さんは、みんな大賛成ね



私の劇場用22x120%活用法

いよいよ近づいてきましたね、ヴィナスの「戦記」の公開初日だ！ もちろん、並ばしてもらいますよ、劇場へ（もしかししたら、徹夜で？）。思えば、この日までは長かった

もともと熱狂的安彦さんファンの私は、映画製作が決定してから一切の情報をシヤ

しました。せっかくの安彦  
アニメ、劇場で120%乗  
しみたいですからねえ。ま  
あ、時々こらえきれなくな  
ると、ヴィナス・タイムス  
でフアイトをかきたててい  
ましたけれどね。

さあ、初日に劇場で楽しんだ後は、まっさらのコミックス2巻を読もうっと！

静岡県・原川裕章

## ヴィナス・タイムスの歩み ②

「カッちゃんがんばるに」といふ  
驚きとともに、賛同の嵐の  
だけと、皆さんに教えてもらい  
たいのは、まったく新しいアニメ  
になりそうだとのこと。アフレ  
コ時には映像もほぼ完成してい  
たので、リスクも少ないですよ。  
それとは逆に、見事反対者が一  
人もいなかったのは、マギー＝水  
谷優子さん。スウを演じる縁えり  
子さんにも注目してね。



川さんでして。これもひとつの楽しみ方ですね。皆さんも、オリジナルな喜びを、探してみたらどうかな？

でも、岐阜の麻宮さんのように大抵の読者は、スタッフや声優さんが決まっていくなかで、制作にいく過程を感じて、制作に参加したような気分を楽しんでいるんでしょう。北海道の川越さんもアリガトね

「金」通信」では毎回クイズを出していましたが、その答の横にちよこちよこつと書いてあるおたまりを紹介します。最初は、「ピロがはいているのは何？」という質問

答えは白いブリーフ。トランク  
スでは、健全すぎてかくす必要が  
ない。(アムロ参照) ノーパンだ  
と、ズボンをはいて走ったら、こ  
すれて痛いかも(?) しれないし  
作品全体の次元が落ちる。

限るだらう、白いブリーフの似合う男は美しい……。『マギーのために巻いた布を、マギーのためにとれ!』と、私は言いたい。

静岡県・堀江信子

サブキヤウに注目  
カーツはヒメ!?

ばくはカーツ・ジェフリーが好きだなあ  
 なぜなら、一見かっこよくて、ハウンド・  
 ライダーとしての実力も抜きんでいて、の  
 り、イマイチ度胸がないところ人間味を  
 感じるからです。もしかしたら、カーツも  
 かつてヒロと同じような考えを持ってい  
 た精神的な挫折を経験したのかもしれない  
 でしょう？

自分の意志を貫くヒロに嫉妬を覚え、自己嫌悪にさいなまれる……。くうし、なんてマゾヒスティックなキャラだ。それでい

女性キヤラメル♡  
グリーニギン

て、行動にはサデイスティックな趣味がある。ばくは、例え劇場版でどんなにヤな奴に描かれても、全面的にカーツを支持していくつもりです！

ちなみに、ブライト・ノアやアポロンも大好きです。

千葉県・E.T.M.

私が楽しみなのは、女のこたちの見せ場です。何しろ、マギーはブリーフ姿のヒロと抱き合っちゃうし、スウはいさぎよい脱ぎっぷりを見せ、ミランダの着がえシーンもある……。

こんなこと考えてるのって、変ですか!?

德島県・大庭良江



▲山形県・蔵山湖 全星の空を見つめるヒロに、雷間から大公開が……



▲東京都 山本和弘 騎士に憧れた少年が描いた  
▲京都府 ザオの騎士主 カラです!



皆さん聞いてください。ウィナス戦記を大ヒットさせる方法を考えてみました。その1、公開番組でボスターを見せる。(スーミング朝) など狙い目

その2、前売り券売り場で張り込み、ほかの映画の券を買おうとしたら、やっだ、ウィナスの方がおもしろいのに!と、友達と騒ぎまくる。(やりすぎると営業妨害?)

その3、ホワイト・デーのお返しに、わりに、映画館へ連れていってもらう。(私はバレンタインチョコをバラマキするです) その4、駅伝伝信をウィナスとつめつくす! (イラストつきなら、なお◎)

## DELICIOUS Cooking方法がある



……ハッ、あつげにとられて、何とも言えなくてしまいました。すっごいバウだね。だ、ビッドして欲しいという思いはヒシヒシと伝わってきました。スウも、伝信板にチョコッと書くくらいはやつてみようかな?

それから山本さん、ザオの騎士主さん、守水さんも含めて、みんな、イラストどうもありがとうございます。掲載しなかつた人、ゴメンなさい。

さあ、あとは劇場で楽しんでは。最後まで応援ヨロシク。



## 女性キヤラのミニ座談会

本日は、マギーさん、ミランダさん、スウさんに来ていただきました。金星の平和を女性の立場から考えていただき……。

スウ「ちよーと待たない? どうして私の名前が最後なの? 今回の劇場版はね、私に始まって、私に終わるのよ。主役はヒロだとしても、準主役は私だと思っ」

ミランダ「聞こえよがしに、フン、小さなことに文句言いやがって……」

スウ「ちよーとあなた、自分の考えは正面を見て話さないや。でも、金星のアナクロな女土気取り屋さんには無理かなあ」

ミランダ「まゆをビクビクさせて、ハ、ハ、ハ」

ハハ、地球からトバされてきたファン屋さんにしちゃう、言うわね」

スウ「ビクビクビク、わ、私は特ダネを追って志願した、第一線の有名な記者なのよ。へんげ悪星のドイナカ村で戦争中に草レーヌやってる神様様、私もには関係ないケド」

マギー「もう、二人とも、二人とも、二人とも、金星のバカ色の未来を語り合いたいよ」

スウ「ハハ、まだそんなこと言ってるの? ダメダメ、金星はもうロボロボ」

マギー「え、そんなあ……(平ボソ)」

スウ「金星に入植したって、地球政府の大きなミスだったって、大きく換うつつもりよ」

マギー「えーん」

スウ「泣いたってダメよ。金星はもうおしまい」

ミランダ「マギーを泣かしたわ、それ以上言ったら、殴るわ」

スウ「よおし、ペンは剣よりも強いってわかってあげろ。いっ、かかっていっしやう」

マギー「うううううう。いーわよ、みんな地球へ行きなさいな。私とヒロだけがここに残るから。座ってんだ、てけー」

ミランダ「うわっ、スウ、カース、マギーが切れたあ!?」

スウ「カース、マギーが切れたあ!?」

これにて中継を……(ギン)うけっ(シーン)

▲山形県・土田しのぶ マギー、ミランダ、スウのうち、一番人気は……?



# ヴァイナス戦記

## 編・集・後・記

☆最初は、「ちょっと手伝って♡」なんて軽く声をかけられて参加した仕事ですが、気がついてみると、けっこういろいろやっていたりします。おもにマシンのページを担当しました。ヴァイナスのマシンはカッコイイ。(千葉)  
☆金星の兵士が学ぶ格闘術は、KICK・SUBMISSION & SUPLEX だろうと願う。それで、バーテンさんが耳打ちする。  
「ダンナ、いいビデオがあります。UWFの『赤の広場』大会ですがね……」(雄太郎)  
☆1年に1度、我が事務所に訪れるというアニメメディアの別冊。(それも正月を狙って来る)これが訪れると事務所は戦場と化す。かくして戦闘を終えた我々はヒロのようにたくましく成長するのだ!? (別冊戦記より。小橋)  
☆アニメの女の子は色気が多くなりました。けれど、どれも止めてしまうと、さほどウレシクありません。だから、あまりそういうシーンは使いませんでした。そういうのが好きな人は劇場で何度も見て覚えましょう。(池ヶ谷)  
☆今住んでるマンションに来て早一年。沿線には九月社をはじめ、アニメの制作会社がいっぱい……というわけ(!?)で、本誌もお手伝い。「アニメ三銃士」のパンフレットに続き、久々にアニメについてしまった。(NORAのJ)  
☆1月から2月のTVっていうと、昭和から平成の話題と、手塚治虫先生ガンに倒るゝの特番でめられたかんじ。劇場はぜひ「ヴァイナス」の話題でめたいものだ!! (克孤)

編集/バッシュンプレイ・成田昌志・鈴木克孤  
本文デザイン/DOMON・オフィスあみ・  
Do Plan・石くればじめデザイン室  
表紙デザイン/河野秀樹(AOKK)  
表紙イラスト/安彦良和  
写真/株式会社トライ

### 別冊アニメメディア

## ヴァイナス戦記

劇場版

定価/580円  
発行日/1989年4月1日  
編集長/忍足恵一  
編集人/倉田幸雄  
発行人/児山敬一  
発行所/株式会社 学習研究社  
〒145 東京都大田区上池台4-40-5  
電話/東京8-142930  
電話/編集部直通(03)797-6061  
案内番号 (03)726-8111

印刷所/凸版印刷株式会社

©GAKKEN 1989



## CONTENTS

POSTER COLLECTION	2
ご・く・ろ・う・さ・ま・ポスター	3
ヴァイナス戦記の道のり	6
CHILDREN OF VENUS	9・62
THE VENUS WARS FILM THEATER	16・42
YOSHIKAZU YASUHIKO ILLUSTRATIONS	36
ART OF VENUS	69
設定資料集・キャラクター編	73
設定資料集・マシン編	88
アンドリュウの金星入門	100
安彦良和の特別内情暴露戦場日誌	105
九月社制作テンヤワンヤ騒動記	116
植草克秀 IN 『アフレコ戦記』	118
ALL CAST & STAFF COMMENTS	120
スタッフ&キャストリスト	126
THE VENUS ミュージックガイド	128
激突! VENUS TIMES VS 金星通信	130
劇場予告	137

©安彦良和・学研・松竹・バンダイ

。この本の内容や製本などに関するお問い合わせは、次のところへお寄せ下さい。  
〒146 東京都大田区仲池上1-17-15 学研 お客様相談センター 別冊アニメメディア「ヴァイナス戦記」係

★本誌掲載の写真、イラスト、および記事の無断複写、翻訳、転載を禁じます。



郵便はがき

145-□□

アニメディア

学習研究社

編集部

行

東京都大田区上池台

4-40-5

は円恐縮で  
すきをお40

別冊

ヴィナス戦記  
劇場版

住 所 郵便番号

TEL

名 前

男・女

学年(職業)

( 歳)

## 別冊アニメディア ヴィナス戦記 劇場版

別冊アニメディアを、お買い上げいただき、ありがとうございます。  
あなたのご意見をこれからの別冊アニメディアにとり入れたいと思いますので、お手数ですが下記アンケートにご協力くださるようお願いいたします。

- ① 一番よかったものに◎、よかったものに○、ふつうだったものに△、つまらなかったものに×、読まなかったものに●をつけてください。  
1. 表紙 2. ポスターコレクション 3. ごくろうさまポスター 4. ヴィナス戦記の道のり 5. チルドレンオブヴィナス 6. ザ・ヴィナスウォーズフィルムシアター 7. 安彦良和イラストレーションズ 8. アートオブヴィナス 9. 設定資料集キャラクター編 10. 設定資料集・マシン編 11. アンドリューの金星入門 12. 安彦良和の特別内情暴露劇場日誌 13. 植草克秀アフレコ戦記 14. オールキャスト&スタッフコメント 15. スタッフ&キャストリスト 16. ザ・ヴィナスタイムス vs 金星通信 17. 劇場予告 18. ミュージックガイド 19. 九月社制作騒動記
- ② いちばんおもしろかった記事のタイトルを、お書きください。

- ③ ②にお書きいただいた記事の、どのへんがおもしろかったですか?

- ④ いちばんつまらなかった記事とその理由を教えてください。  
記事名 ( )

理 由 ( )

- ⑤ テレビシリーズ、ビデオ、映画、そしてアニメを問わず「別冊アニメディア」として、特集号を出してほしい作品の名前をお書きください。

- ⑥ 『ヴィナス戦記』(劇場版)で出してほしい出版物がありましたら、具体的に書いてください。また、この本の感想でもけっこうです。

★このアンケートはがきをお送りいただいた方の中から、抽選で100名の方に「ヴィナス戦記」のセル画などの記念品をプレゼントします。(当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます)